

العملاق

٣١٥



سوبرمان

البطل الجبار

التمن
٣٠٠ ق.ل.



كل عام
وانتم بخير



العملاق

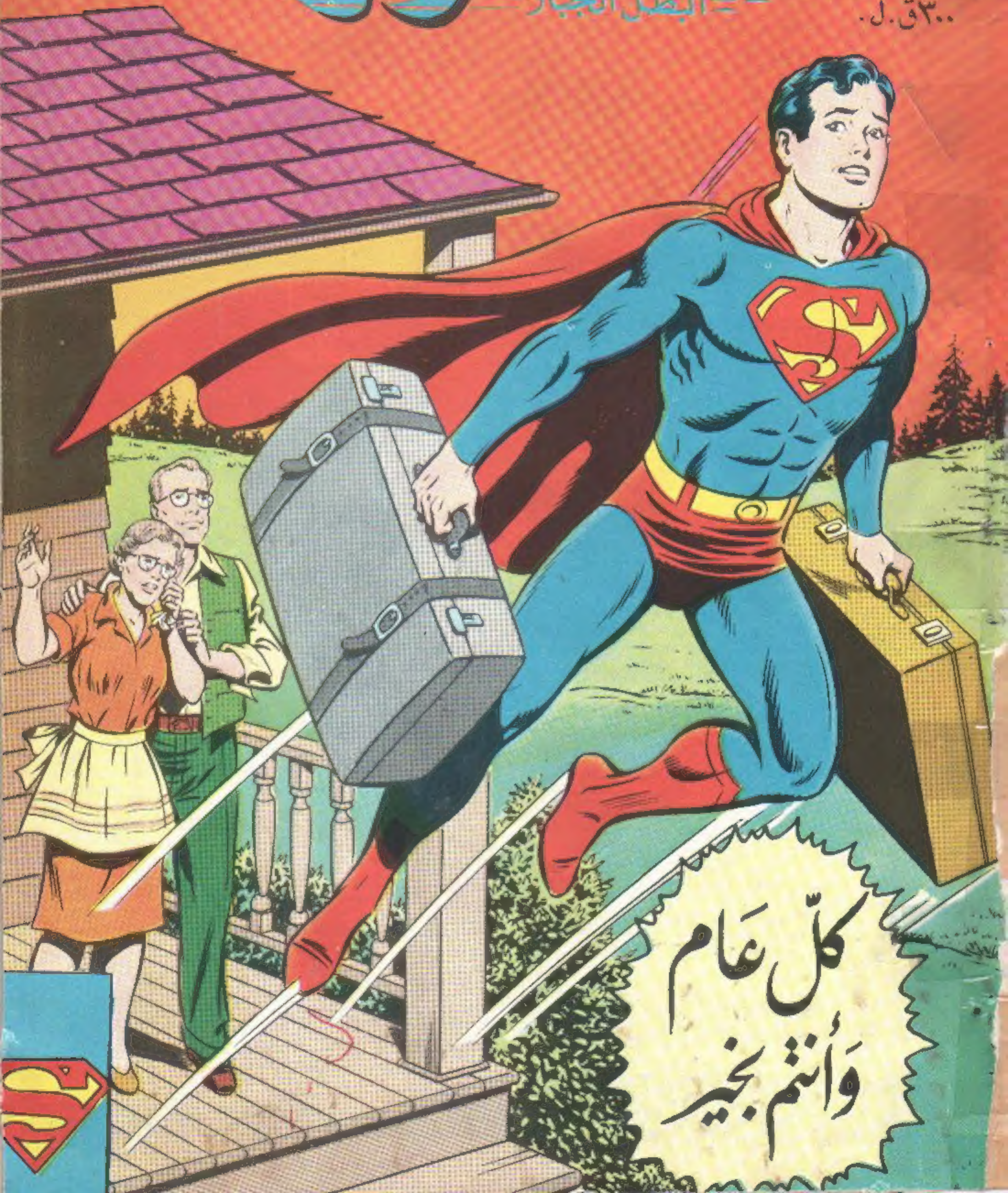
٣١٥



المن
٣٠٠ ق.ل.

سوبرمان

البطل الجبار



كل عام
وأنتم بخير





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

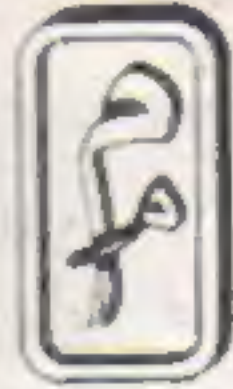


دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سورمان ، لولو الصفية ، الطواط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكلات والتوزيع	المحربن
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

المفكرات المصورة

العراقي

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريال
المحربن:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريال
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
عمان، النمر:	٥٠٠ شللات
البحرين، تونس:	٥٠٠ فرنكات
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ ميرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ
بيروت.

هاتف ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

الفتى الجبّار



أرجوك يا جبّار! ألا تقادرن!

إذا ما بقيت هنا
سأخسر الأرض كما
خسرت كوكبي الأم
كريتون!

إنك تقرضنا
للموت!

الكوكب
المحكوم عليه
بالموت!

وكان يعرفه أبواه الكريتونيان في نقاد
مياته.. كان "لهدج" و"شريف فوزجي"
نفس الموقف في نقاد ملدين من الناس
في كوكب بعد ملدين الأميال
عند الأرض.. إنه:

اليوم الأول من نيسان يشكل مناسبة خاصة
بالنسبة لطلاب ثانوية زوس...



والطلاب...

وربين كورلا كان هناك "شريف" و "هري"
فوزي... والد التلميذ النجيب "بيل"...



هذا ما كنت أنتظرون...
الألعاب النارية.. إنه البرناج
الأكثر تشويقاً في يوم الأولياء

أعتقد أنك لم تر شيئاً مما تلاصقني
في الفناء الخارجي يا بني!

ربما باستثناء
بعض النجوم الساطعة

وقبل أن تهبط الأصوات وتغمر الأنوار
سمع هدير رهيب مألوف أن تتحرك إلى...



المنظر جميل يا "شريف"
إنها الأصوات مزعجة!
بل الأصوات تريد
الألوان رونقاً!



إنهيار... اركضوا
بسرعة!
ربما أصوات المتفجرات
سببت ذلك!
لا يمكنني أن أركض
بسرعة!

كراش!



إذ عرفنا أن ابنهما
سينسحب من بين
الجموع المزعومة..

إنما كان هناك إنسان لم
يهايا بالرفع.. إذ وقادونه
حراكه بكل رباطه جاس!



لا بد أن أحسن إستعمال
معطى المطايط
لأصد الإنهيار!



بوجود كل هؤلاء
الناس والوقت الضئيل
المبقي لي للعمل...

ليتحول إلى
هاجج "زوم"
"الفتى الجبار"

إنما هذه
المرّة بدت أن
يرتدي معطفه
حمله...



وإذا كانت أطنان من الصخور والأقذار تساقط فوقه
الأشجار التي يحتمي تحتها الأهالي والطلاب المزعورون

ماذا يفعل "الفتى الجبار"
بمعطفه.. ينشر لينشف!

لماذا لا يبعدنا
عن الخطر؟

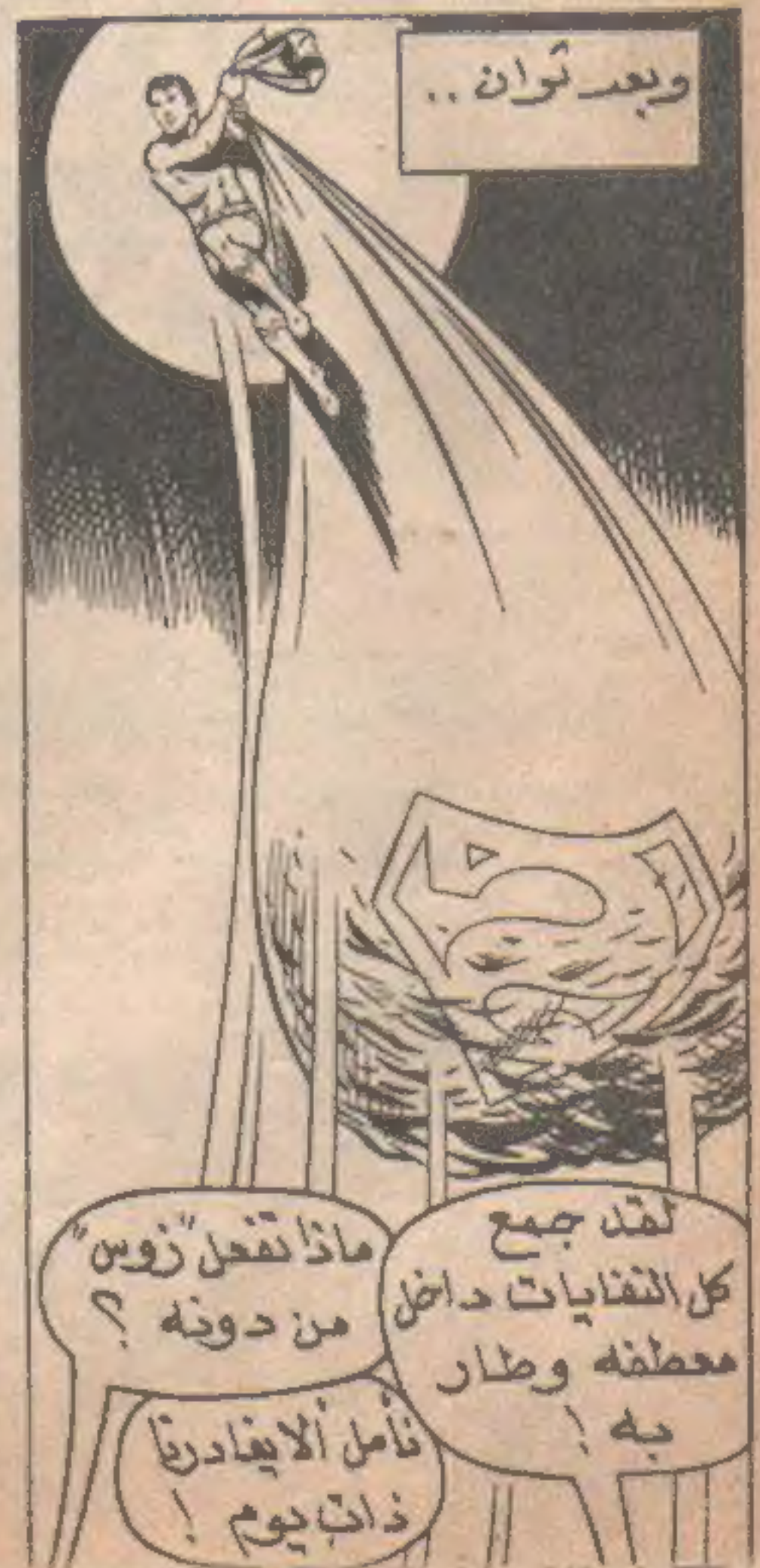
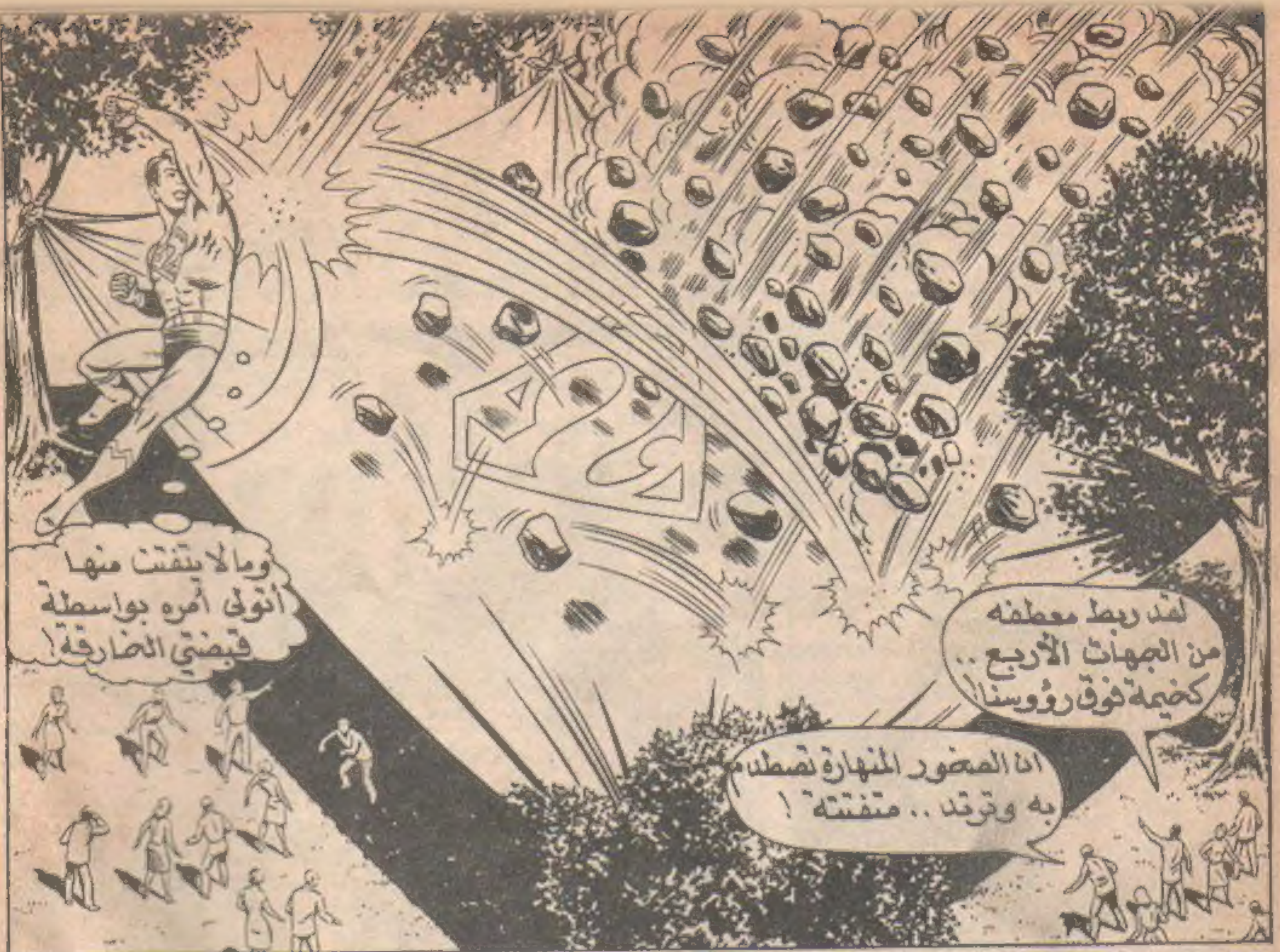
أوفعل شيئاً
لصبايتنا!

هل يعتقد أن باستطاعته
إنقاذنا جميعاً بواسطة
هذا الرداء!



ليس هناك مستحيل بالنسبة
للفتي الجبار ومعطفه المنيع!

بيدواذك على حق
يا "شريف".. أنظروا
ماذا يفعل الجبار!







ثم سمعت صوت أبي وأبي.. ولم أصدقه أرتي

وماريتيه في ما بعد كان مرعباً حقاً...



لقد وافقت على تلقي هذه الرسائل باللغة الأرضية حفاظاً على تنكركما ولكن ما من شيء يجبرني على تحمل وجهكما البشعيين كل مرة!

حسناً يا "أرجون" نحن نقاسمك الشعور



من العميلين "رومكس" و"ميولا" إلى الكوكب الأم... ضمن الإتصال التقليدي!

إننا نسمعكما بصعوبة... اضبطا موجة البث!



أعرف أنه من الصعب التكلم في هكذا موضوع إنما أحسنت.. سأحاول مساعدتك.. ماذا سمعت؟

لا أعرف.. لم أعر المكالمة أيّ إنباه.. لقد صغقتني المفاجأة وفي الليل نمت في الحديقة العامة ولم أعد إلى المنزل بعد!



هكذا أفضل.. اعتقد أنكما حافظتما على سرّيتكما طوال هذه المدة.. وحق الساعة..

صباحاً.. ثم أن الأرضي الذي تبنيناه لن يعود لفترة!



الجواب ليس سهلاً إلى هذا الحد.. إنه يتطلب تفكيراً عميقاً... علينا على الرجب والسعة!



لوحضرا الإحتفال لما كنت هنا.. لكنهما منشغلان في الإتصال بكوكبهما الأم...

لا يمكنني أن أواجههما بعد اليوم...

ما العمل يا "نبيل"؟

مر هنا لأريك غرفتك وقد جئت لك
بشرائط وأغصية نظيفة...

إن والدي "نبيل"
لطيفاً للغاية...

والدائي كانا
كذلك.. حتى
يوم أمس!



نظيف منك أن تسميني
برعايتك بهذه الطريقة
باسيدة "فوزي"
إن كل صديق
"نبيل" يعتبر هذا
المنزل بيته!

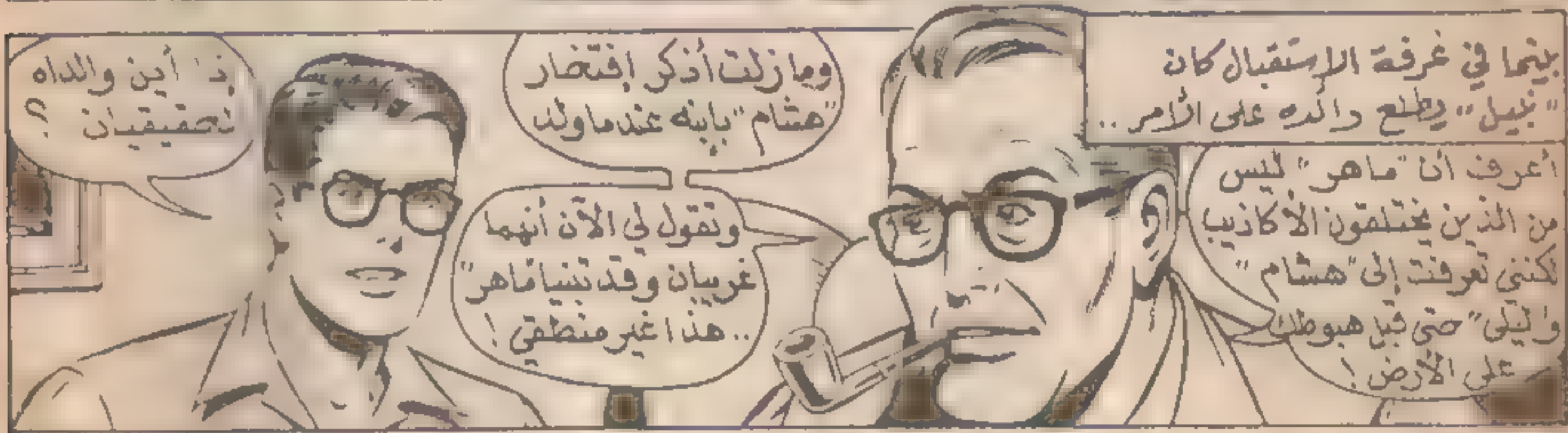
بينما في غرفة الاستقبال كان
"نبيل" يطبع رداء على الأمر...

أعرف أن "ماهر" ليس
من الذين يخلعون الأكاذيب
لكنني تعرفت إلى "هشام"
والتي حتى قبل هبوطك
على الأرض!

وما زلت أذكر إقتضار
"هشام" بإبته عندما ولد

وتقول لي الآن أنهما
غريبان وقد تبسنا ماهر"
... هذا غير منطقي!

هذا أين والداه
لحقيقيان؟



ربما خطفهما الغريبان
وحتى قتلتهما ليحلا مكانهما!

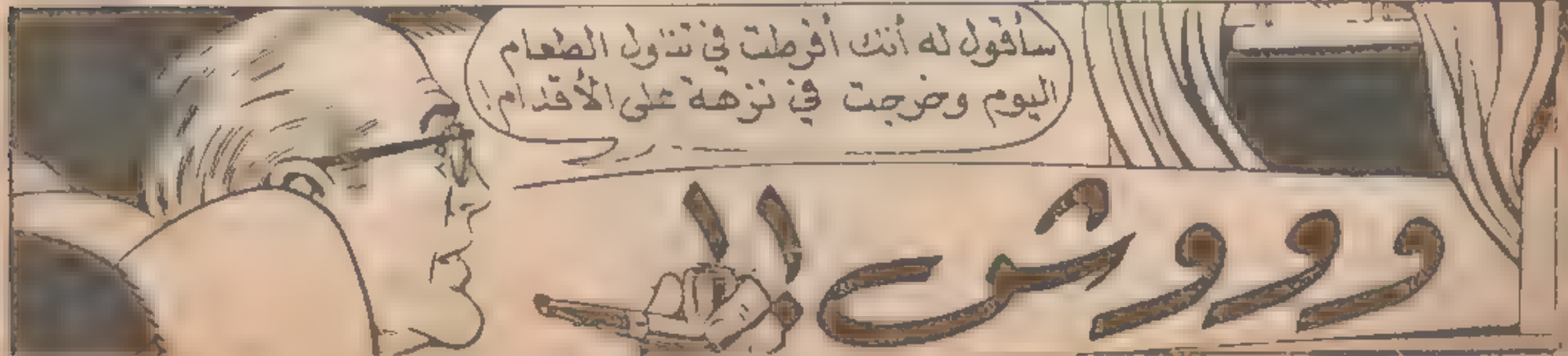
ولو لم يكتشف "ماهر"
أمرهما بالصدفة لبقى
الأمر سراً مدة طويلة!

ما هي
خطتهما يا ترى؟

إنها مهمة
للفتى الجبان وإذا ما سأل
"ماهر" عني...



سأقول له أنك أفرمت في تناول الطعام
اليوم وخرجت في نزهة على الأقدام!



وازلوهم
عبر المدينة
إلى أن ...

وفكرت أن أخرج عليكم لإلقاء التحية!

لا يعقل أنا
يكون أحد غيره
يا "ليلي"!

"هشام"
أليس "الفتى"
الجبار أمانا؟

آسف لوصولي
دون موعد ..

لكنني كنت في
الصحور ...



أرى بواسطة أشعة نظري الثاقبة أن
تركيب جسدي كما لا يمت إلى مكان
الأرض بصفة!

كان علينا أن نقدر
أن "الفتى الجبار"
سيكتشف أمرنا عاجلاً
أم آجلاً!



لنستجمع قوانا!

هذا كل ما نحتاج
إليه لنعد حقايبنا
ونرحل .. كما
يقولون بلفظكم

خلال خمس
ثوان فقط ..

لن يقف الأمر
عند هذا الحد إذا
لم نعيد "آل ماهر"
سالمين في الحال!



وان تمسك الفتي الجبار بالذراع الزائلة



شعرت بشحنة من الطاقة
تدخل في ما أن لمسته !

إذا صبح فني ...
لقد ...

يا زوي .. لا شك إنهما يستعملان
جهاز نقل خفي ...



وقد بدأ يضطربان !

وبعد وقت غير محدد ...



ها أنت
قد أصبحت في عالمنا
أيها الجبار !

واين يقع عالمكم هذا ؟
على بعد ... ١٠
سنة ضوئية من
الأرض إنه كوكب غريب
وقد تخيلت زومكس
وان عن تنكرا
الأرضي لا شفاء
فأدركه هنا !



تم فني
معهما عبر نوع من
الجدار الزمني !



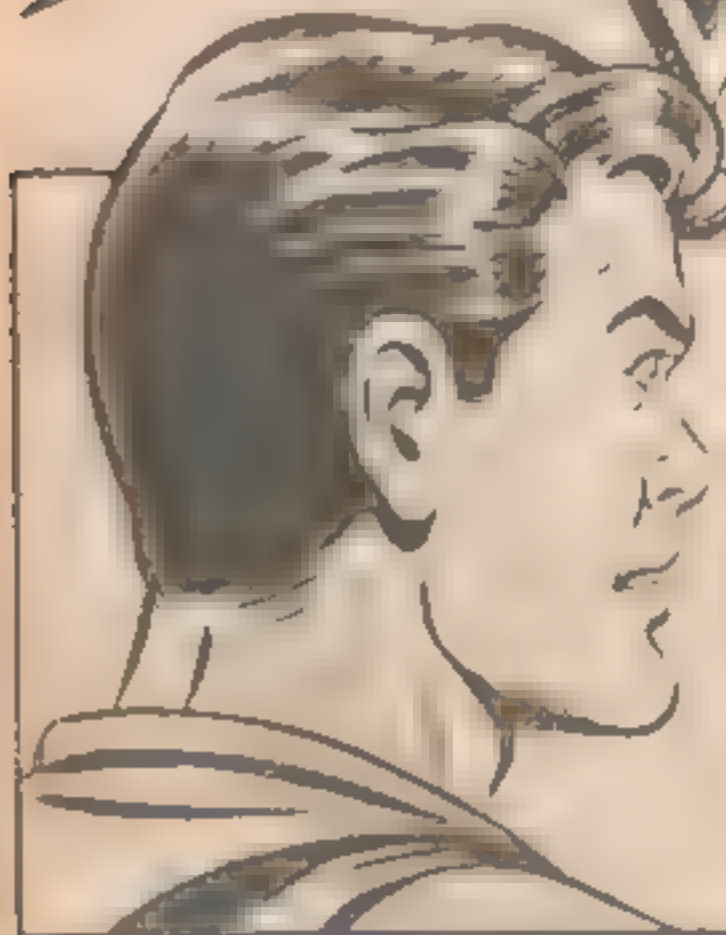


وكما تعلم ، إن
جيو الأرض له
مفعول مضيق
الصدات لوقاية
السكان من تأثرات
الأشعة الفضائية !

إنما لسوء الحظ لم يعد
يوسع جيوناً لعب هذا
الدور بحث مضيق
أشعة مراً الثابتة

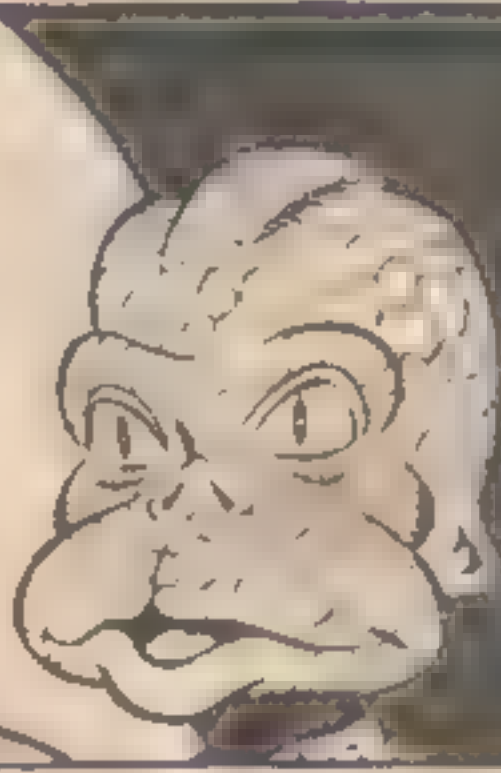
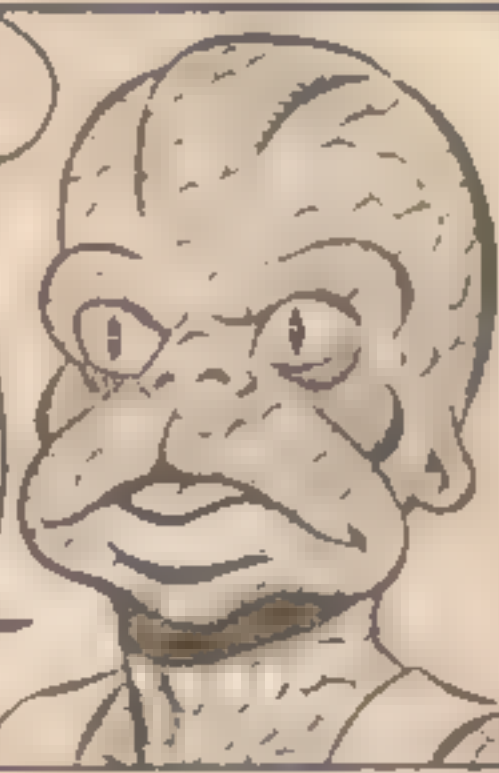
ومنذ فترة
تأكد علماءونا
أن تلك الأشعة
تسبب
أجسادنا
تدريجياً ...

وإذ ليس لنا
أي ملجأ آخر في
الكون .. إننا
مقرون للزوال !



لا أفهم !

سوف تفهم ..
تفضل معنا إلى
الغرفة التالية



إلى أن كان
يوم وقع نظر أحد
علماء الفضاء
عندنا عليه
طائراً عبر الفضاء
ورأى فيله
طريقنا إلى
النجاة !



واذا أطفئت الأنوار حدثت المفاجأة

يا إلهي .. فهمت
فصدكم الآن !

منذ وصولك
إلى كوكبت وأنت
تقتصر كميات
كبيرة من أشعة
مراً !



لا داعي للقلق يا جبار .. إن القرص
الذي تمف عليه هو فقط وسيلة
لتوضيح وجهة نظرنا !

لقد تأكدت
بواسطة
أشعة نظري
أفد ليس بسلاح
.. تابعنا إذا ...



والآن وقد حُرِّرت أجسادنا من أشعة متر ..
مرة ارتفعت مستويات صمودنا إلى أقصى درجة ..

بمعنى آخر .. طالما أنت هنا بيننا تضمن
لكوكب "لوكس" وسكانه الصحة والديمومة



إن جاذبية تكوينك تكريبتوني لها
مفعول المغنطيس على أشعة متر ..

وهي لا تؤثر عليك البتة .. بينما
تقتضي علينا بالجملة !



لا شك
أن سكان
الأرض
سيقتدونك ..

ولكن هذا ليس بعدل .. لقد أقصيتنا عن
كوكبي الأم كريبتون وتريدونني الآن
أن أهجّر العالم الذي ينشأني
وأدير ظهري لشعب الأرض !



يا إلهي ! تريد أن تهمني
أنني إذا غادرت هذا
العالم أكون مسؤولاً
عن مجزرة جماعية !

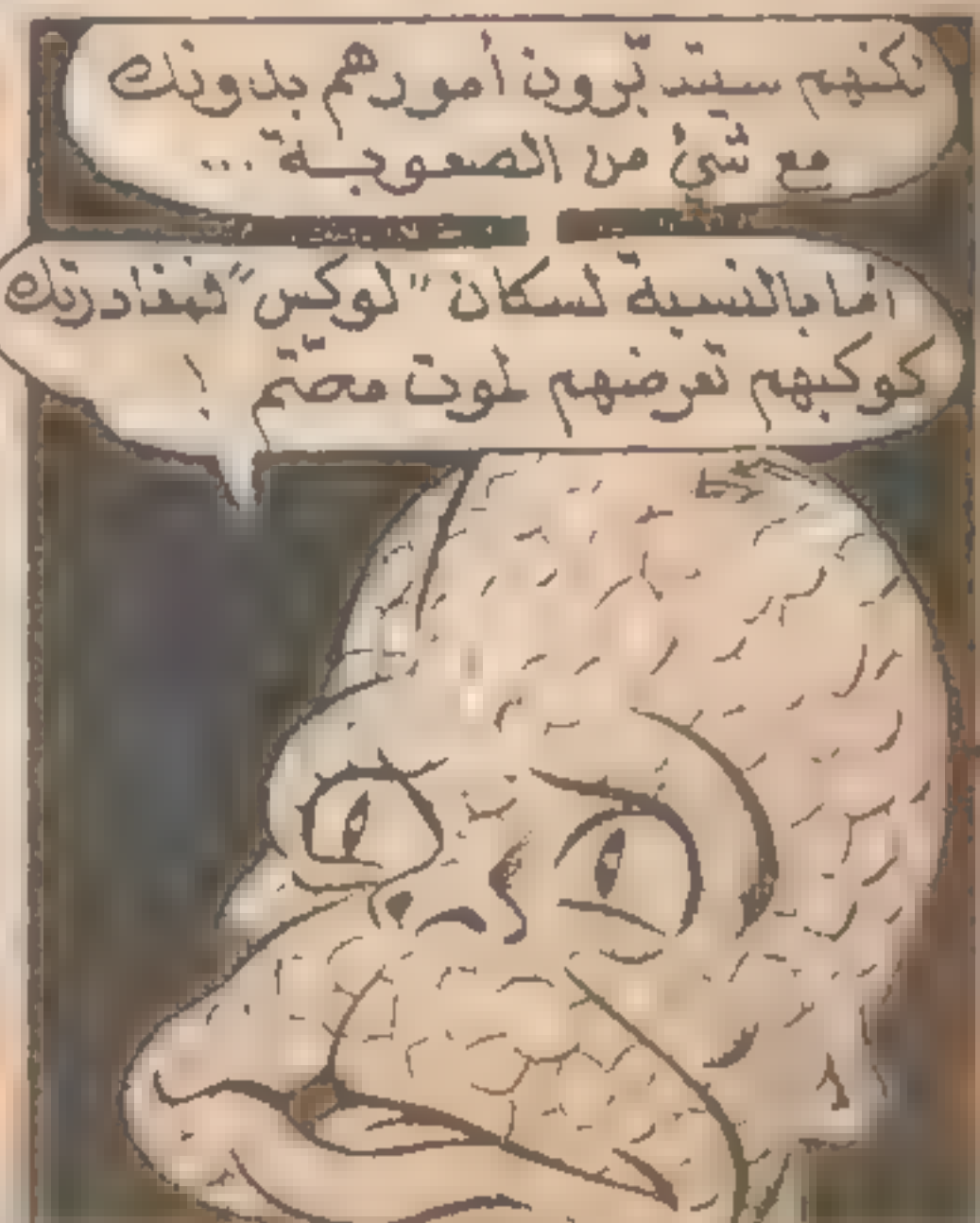
وم ن تغادر عالمنا حتى
تبتلك بنا أشعة متر حتى
تخرجنا في فترة لا
تقدى ١٠ ساعات حسب
توقيت الأرض !



يجب أن أرحل الآن وأفكر
في الأمر ملياً !

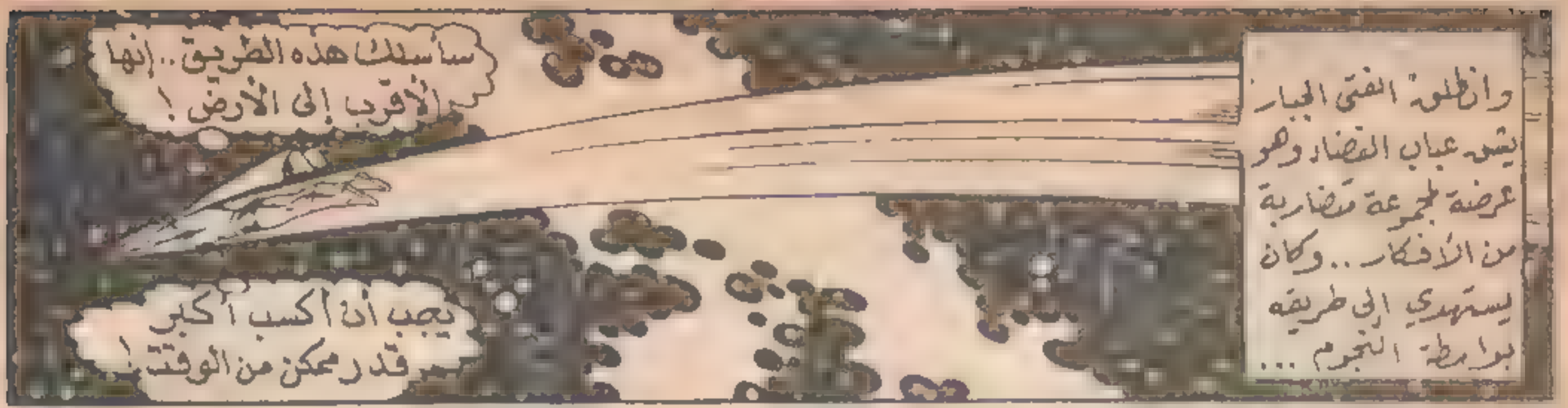
تذكر أن أمامك
١٠ ساعات لإنقاذنا ..

أو قتلنا !



لكنهم سيبدّبون أمورهم بدونك
مع شيء من الصعوبة ...

أما بالنسبة لسكان "لوكس" فغادرتك
كوكبهم تعرضهم لموت محتم !



وانطلق الفتي الجبار
يقود عيان الفضاء وهو
عرضة لمجموعة مضاربة
من الأفكار... وكان
يستهدي إلى طريقه
بواسطة النجوم...

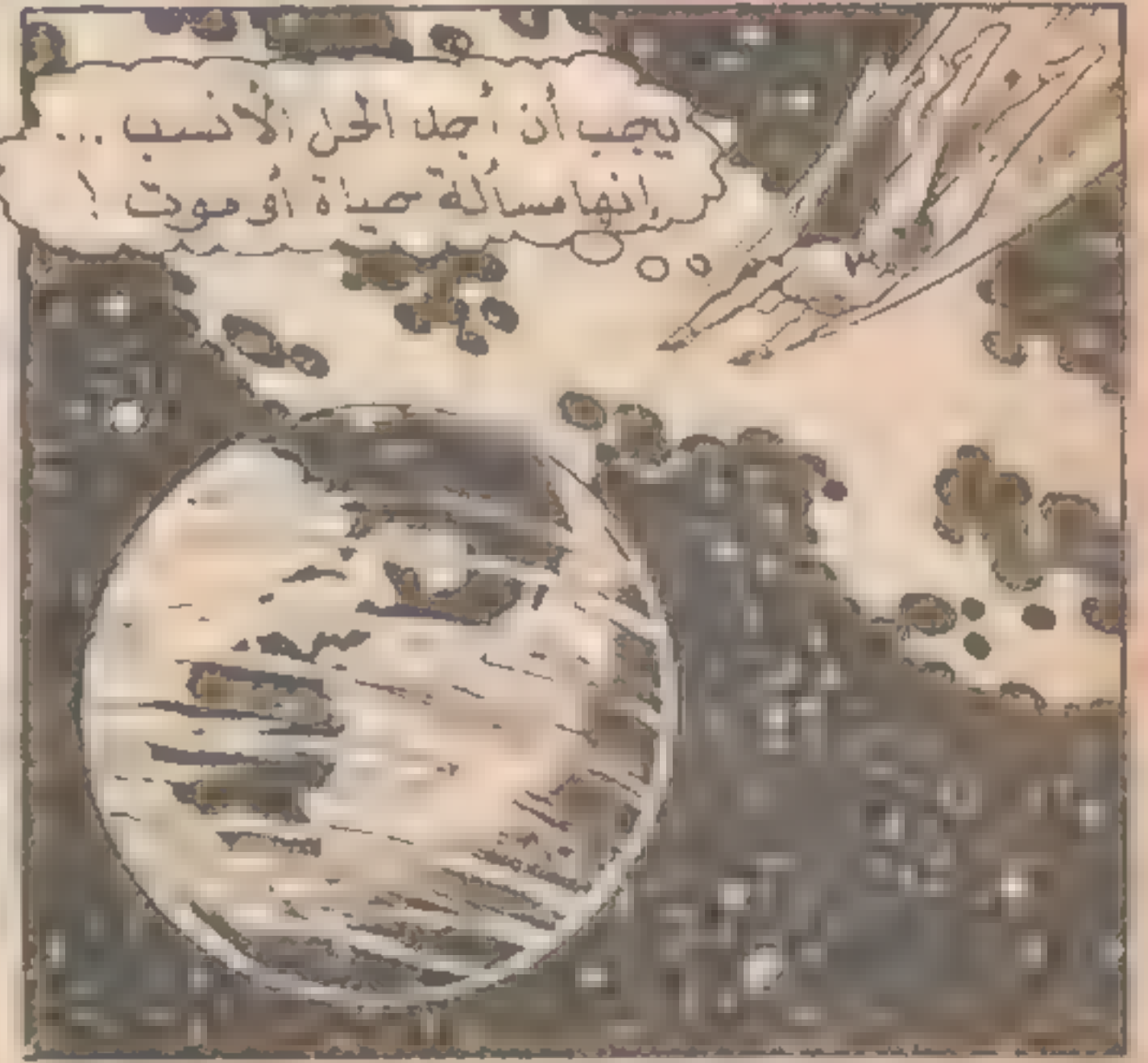
سأسلك هذه الطريق... إنها
الأقرب إلى الأرض!

يجب أن أكسب أكبر
قدر ممكن من الوقت!

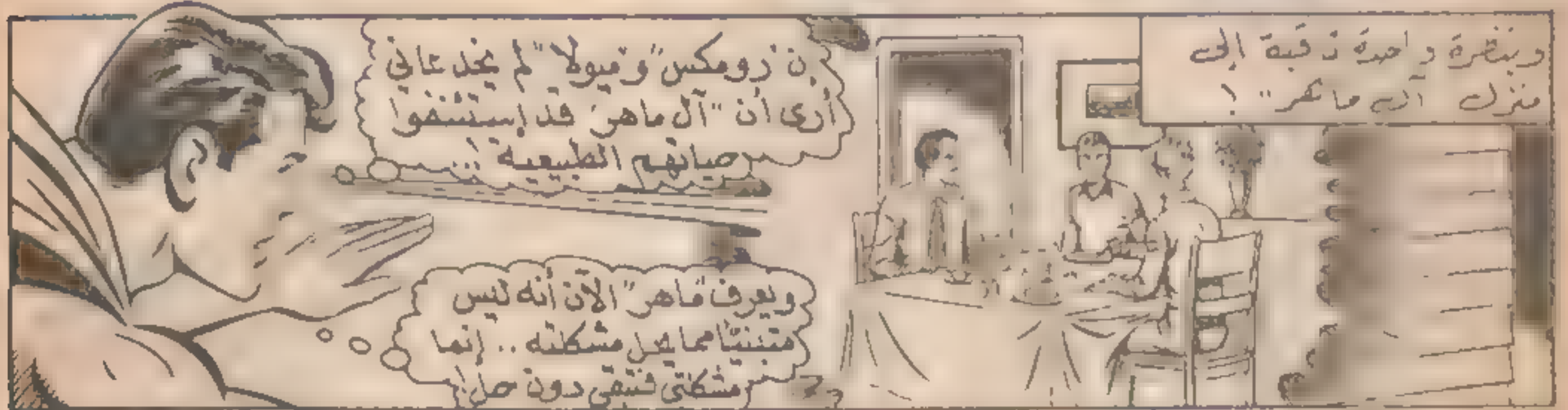


مجرد التفكير انها زيارتي لم
الأميرة "لوس"...

يجب أن أحس برغبة خاصة أنني
أنتقل إلى عالم آخر بعيد ومختلف
كلما عن الأرض!



يجب أن أجد الحل الأنسب...
لأنها مسألة حياة أو موت!



وبنظرة واحدة دقيقة إلى
منزل آل ماهر؟

بن رومكس وميولا لم يجدوا
أرى أن آل ماهر قد استشفوا
بصحتهم الطبيعية...

ويعرف ماهر الآن أنه ليس
متمنياً مما يمل مشكلته... إنما
بمشكلتي فتبقى دون حل!



نبي (نبي)... إنها
نهاية أسرتنا!

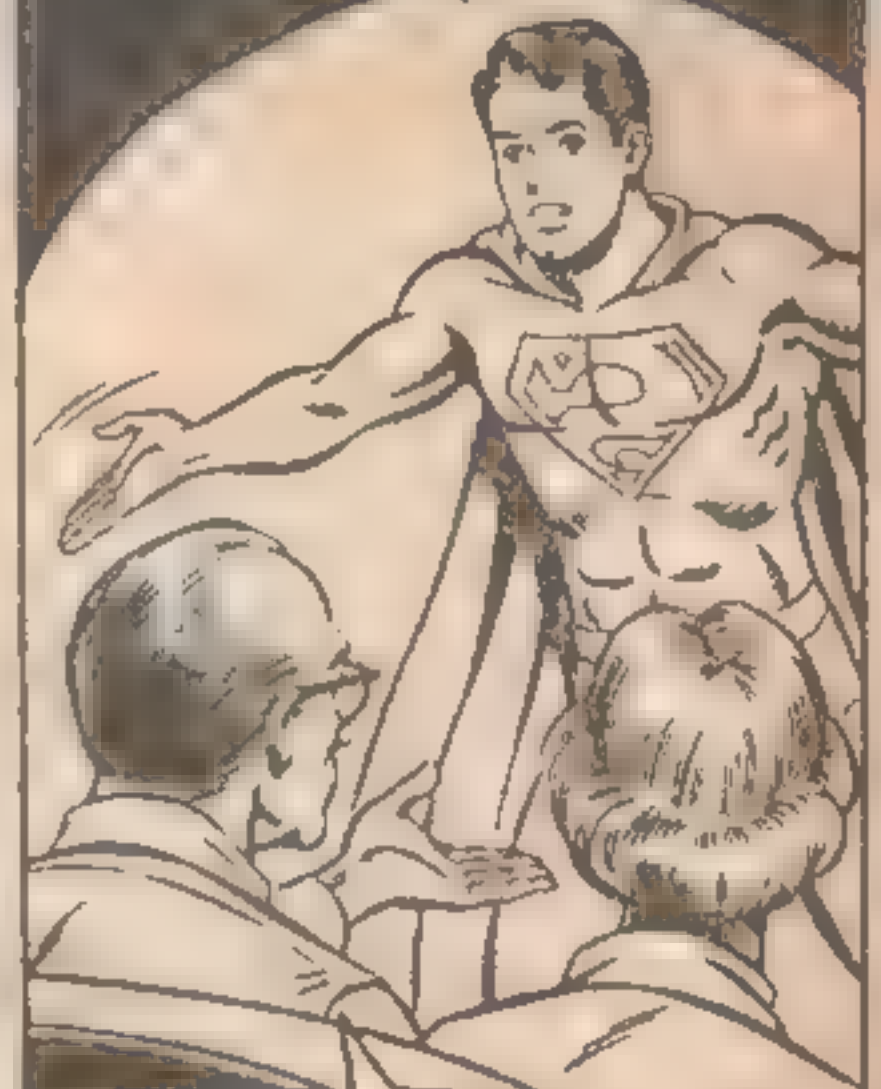
في الحقيقة يا بني...
لا أعرف ماذا أفعل!



يجب أن أطلع والدي
على ما حصل...

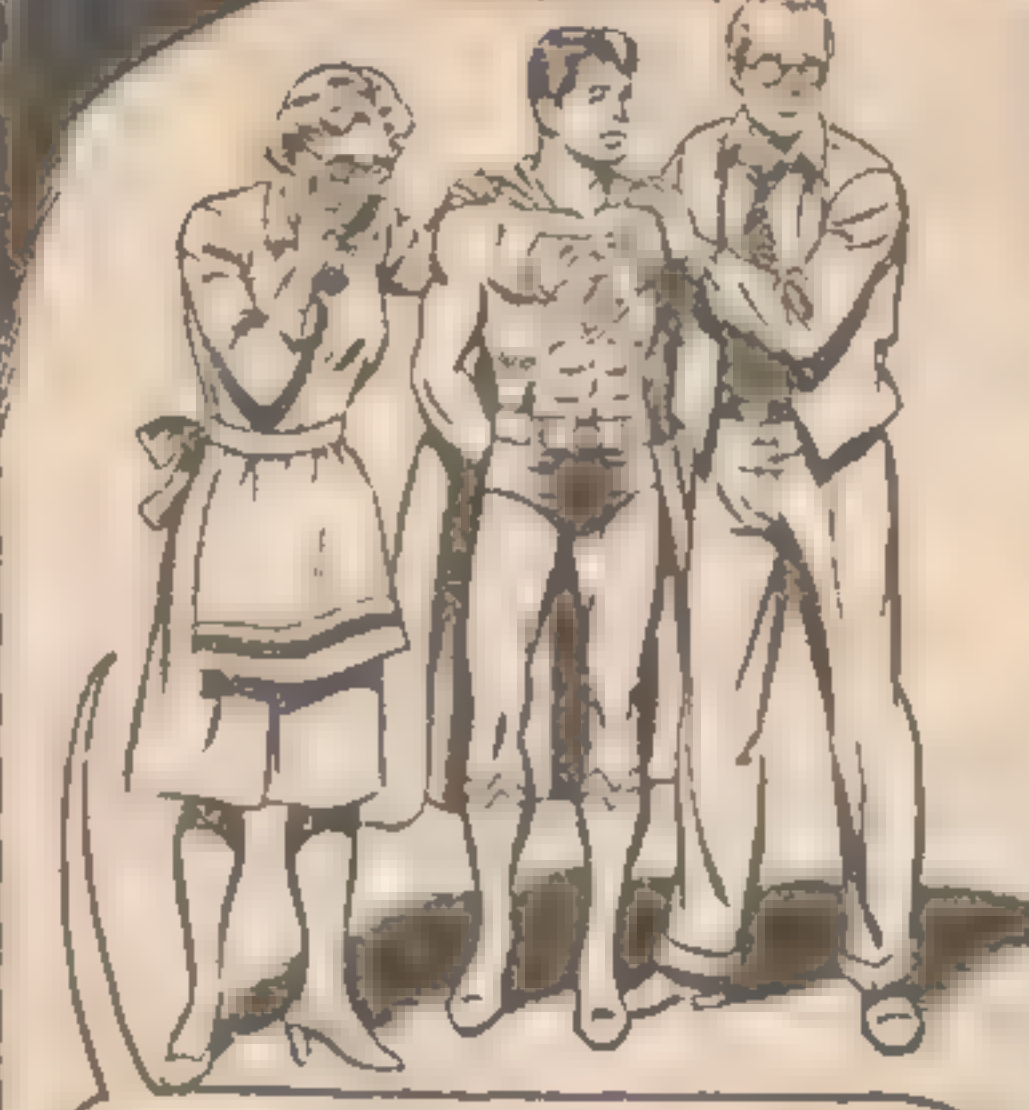
ربما إذا إستجمعنا
أفكارنا يمكننا أن
نجد حلاً لهذه
المعضلة!

ليس إذا وجدنا طريقة لإنقاذ سكان
"لوكس" دون أن اضطر على مغادرة الأرض



ولكن .. إستناداً إلى المعطيات
التي قدمتها .. أنت الأمل الوحيد
لنجاتهم !

إن فقدت هذه عن يميننا كلياً .. إنها يجب
أن نضحي بمصلحتنا الشخصية لإنقاذ
الملايين !



ولكن الأرض ما زالت بأمن الحاجة
إليك .. لستك تستطيع البقاء !

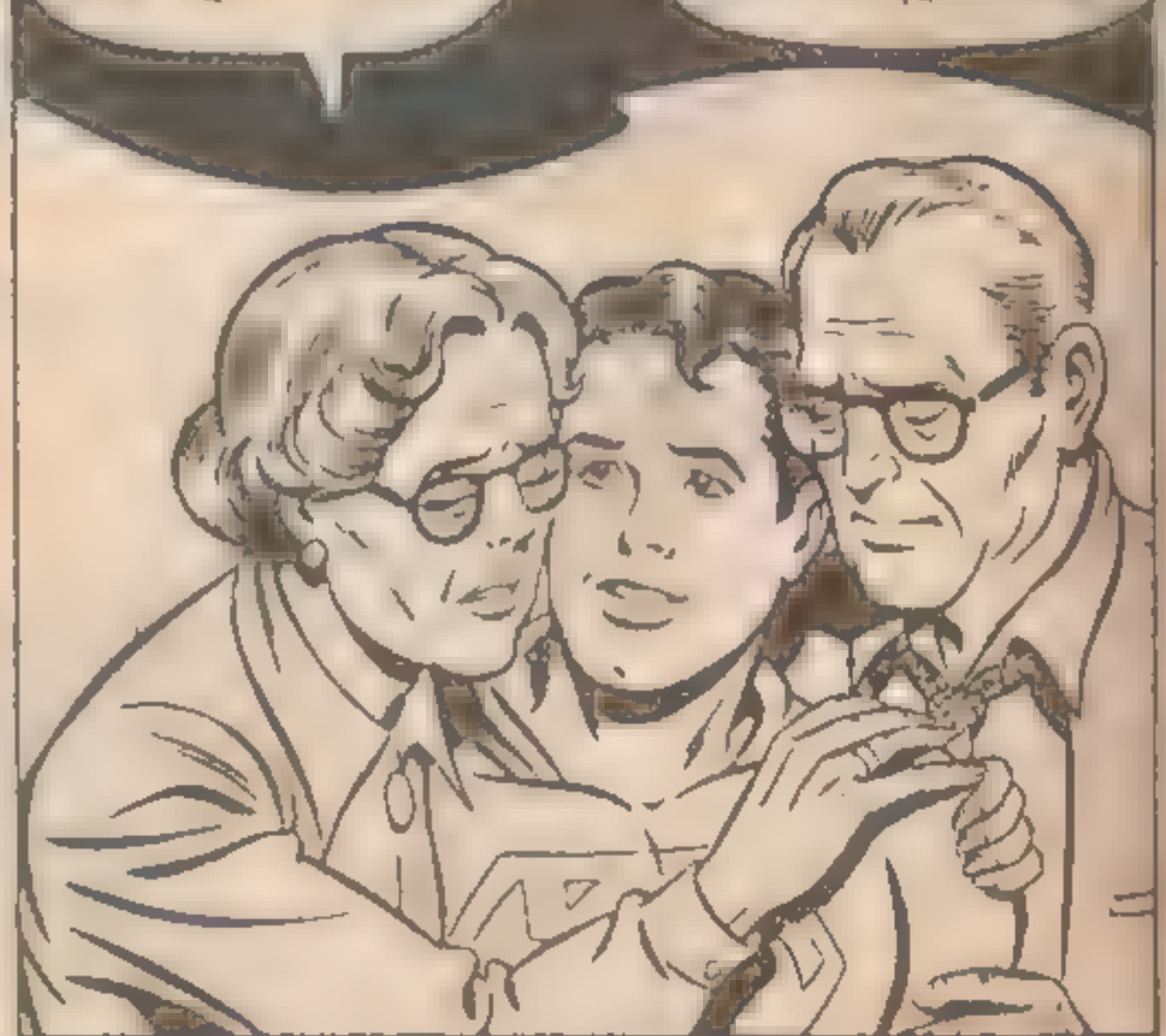
باللهما من شخصين عظيمين ...
ما زال متمسكين بالمبادئ التي
طالما ألفناها في ...

مقدمين أخيراً إلى حياة على كوكب
مهممة أخرى !



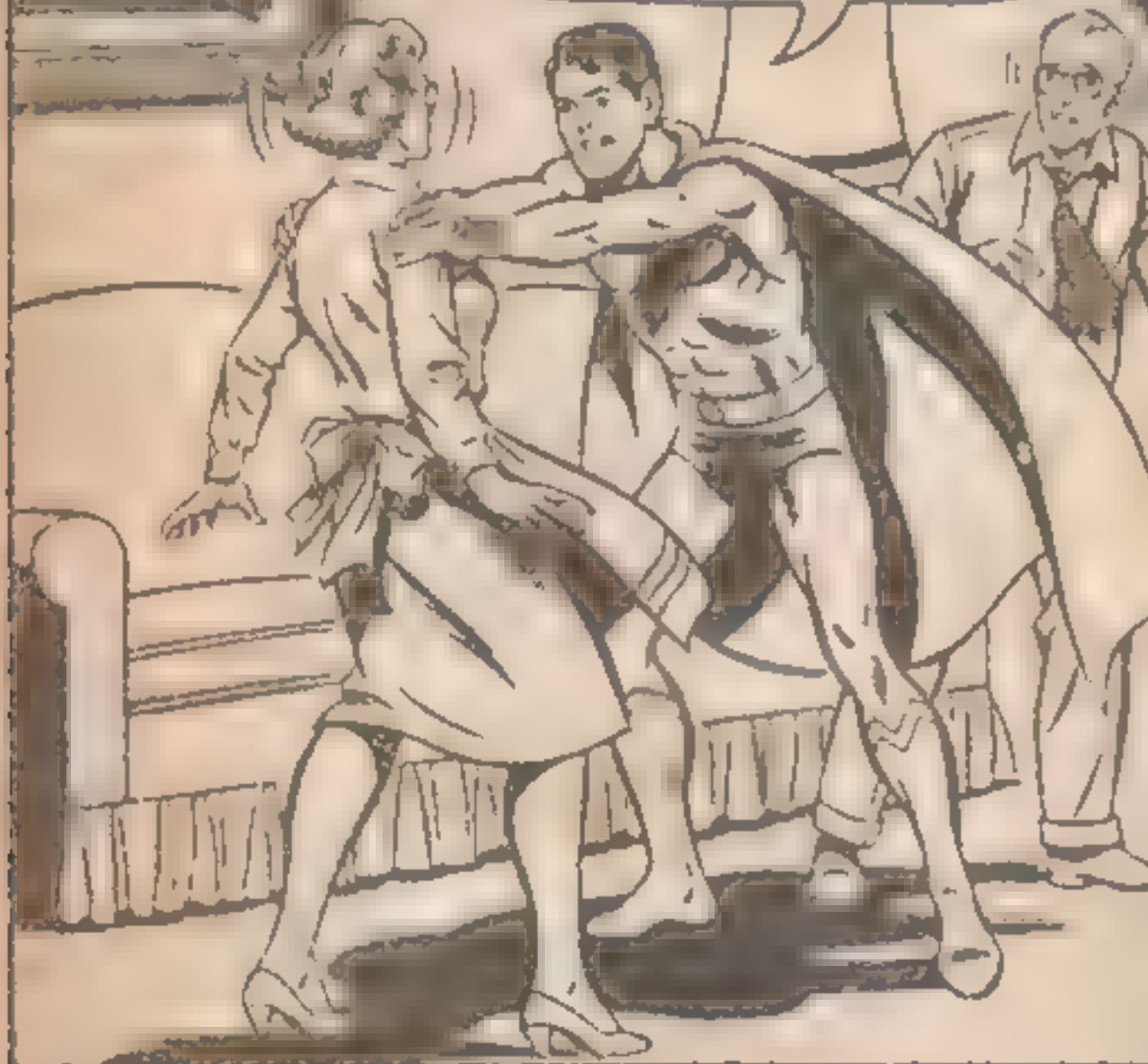
لقد كنت أخاف عليك
من أي سوء حادثة
من الكريبتونيت ...

لكنني لم أحلم أبداً
أنك ستضطر إلى
مغادرتنا نهائياً !



أي .. أحسنت ! لقد كنت نظري إلى
كيفية إنقاذ سكان "لوكس" والعودة إلى
المنزل مساء لتناول طعام العشاء !

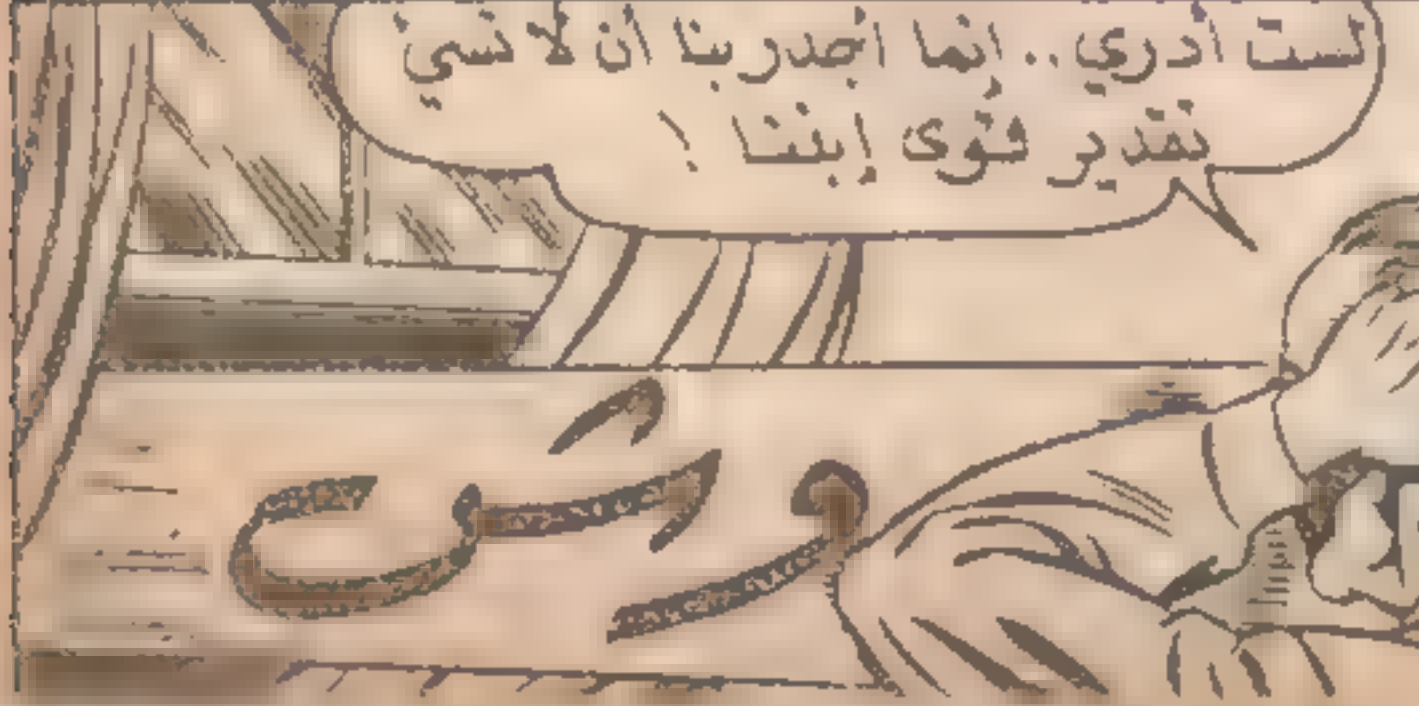
حسن .. سأعقد
نظرة ونكر ..



وقبل أن يقره "شريف"
و لقدى "بأية كلمة
لديهما الجبار ...

"شريف" ! ماذا قلت حتى
تصرف بهذه الطريقة !

لست أدري .. إنما أجدر بنا أن لا نسي
تقدير فتوى ابننا !



وبسرعة طار "الفتى الجبار" إلى أقرب ورشة
بنار في "نورس" حيث ...

سوف أعيد كل شيء إلى
مكاده قبل أن يستأنف
فريق البناء أعماله
صباح غد !

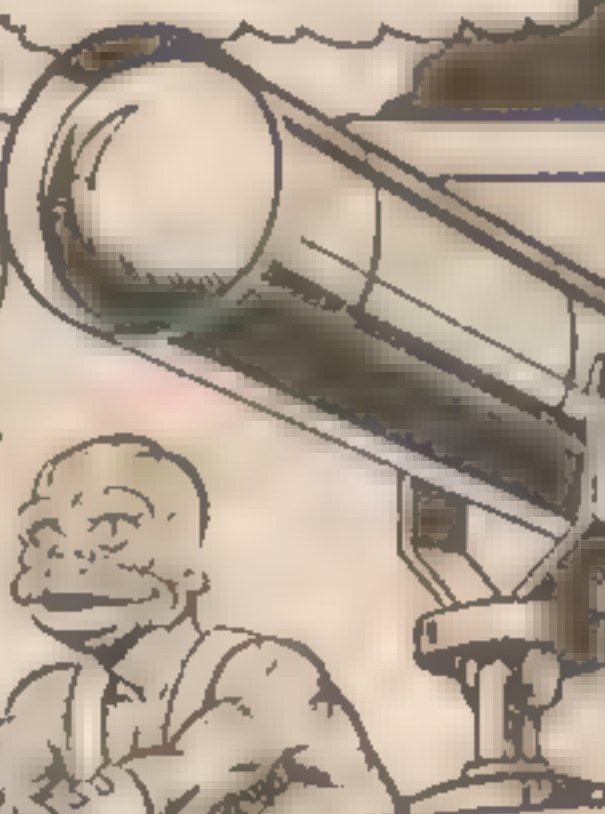


إن ذراع الرافعة
الطويلة ستخففني بنأى
عن الخطر القاتل



الوقت بدأ اهمني وليس من طريقة
أخرى أفضل في الوقت الحاضر !

والسؤال يطرحه
عليكم : هل عرفت
الخطأ الذي ينوي
الجبار إتياعه ؟



كركب "لوكس" .. حيث
لم يجر سوى ساعة
على نقطة الصفر ..

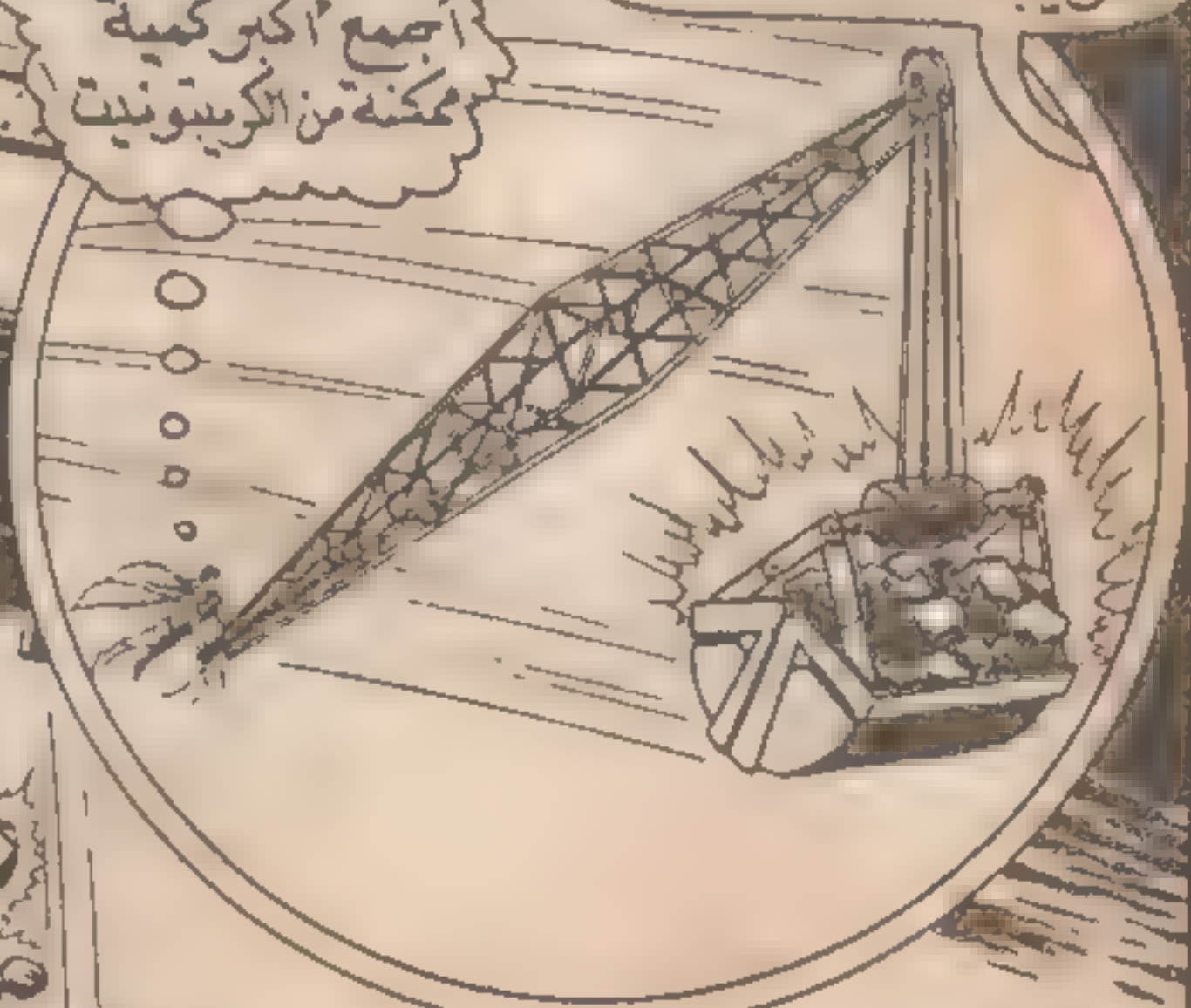
بنأ سعيد يا "رومكس" ...
الفتى الجبار "يتجه إلى هنا !

عودته تقني أنه لن يخذلنا !
لم أكن أنتظر غير
ذلك من شخص
مثله !



ولكن .. إنه يحمل آلة
غريبة ...

كان على أن أجوب
الفناء الرعب حتى
أجمع أكبر كمية
ممكنة من الكريبتونيت



إليك يا شعب "لوكس" الحل
مشكلتكم ومشكلتي !

هل فقدت عملاكم
يا "جبار" .. إننا نعلم
أن الكريبتونيت
الأخضر له تأثير
ميت عليك !

وما حاجة "لوكس" إليه !



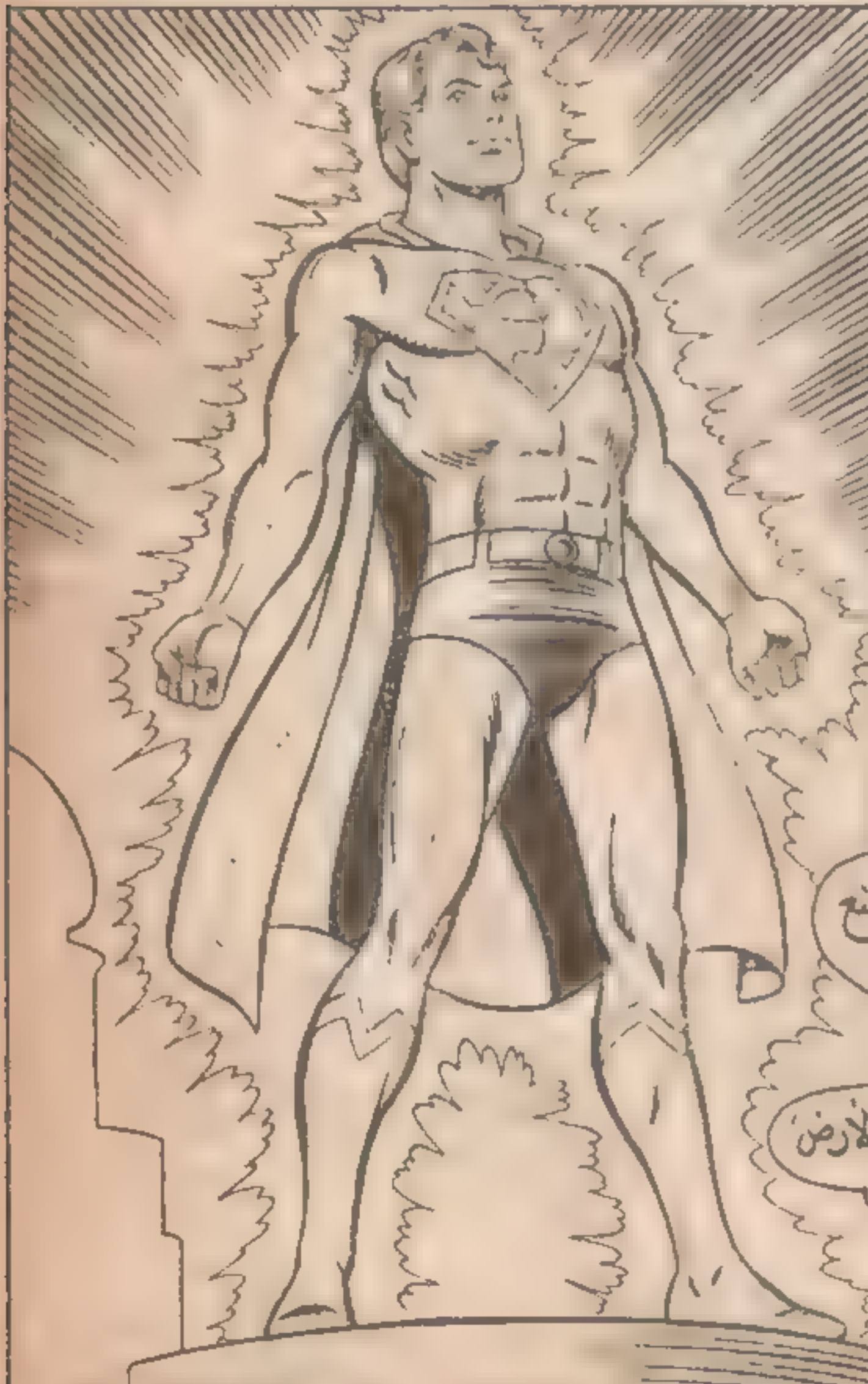


إن تأثير الكريبتونيت الأخضر لم يظهر بعد لكنه سيظهر
بين لحظة وأخرى ضامنا حياة جديدة للكوكب بأسره

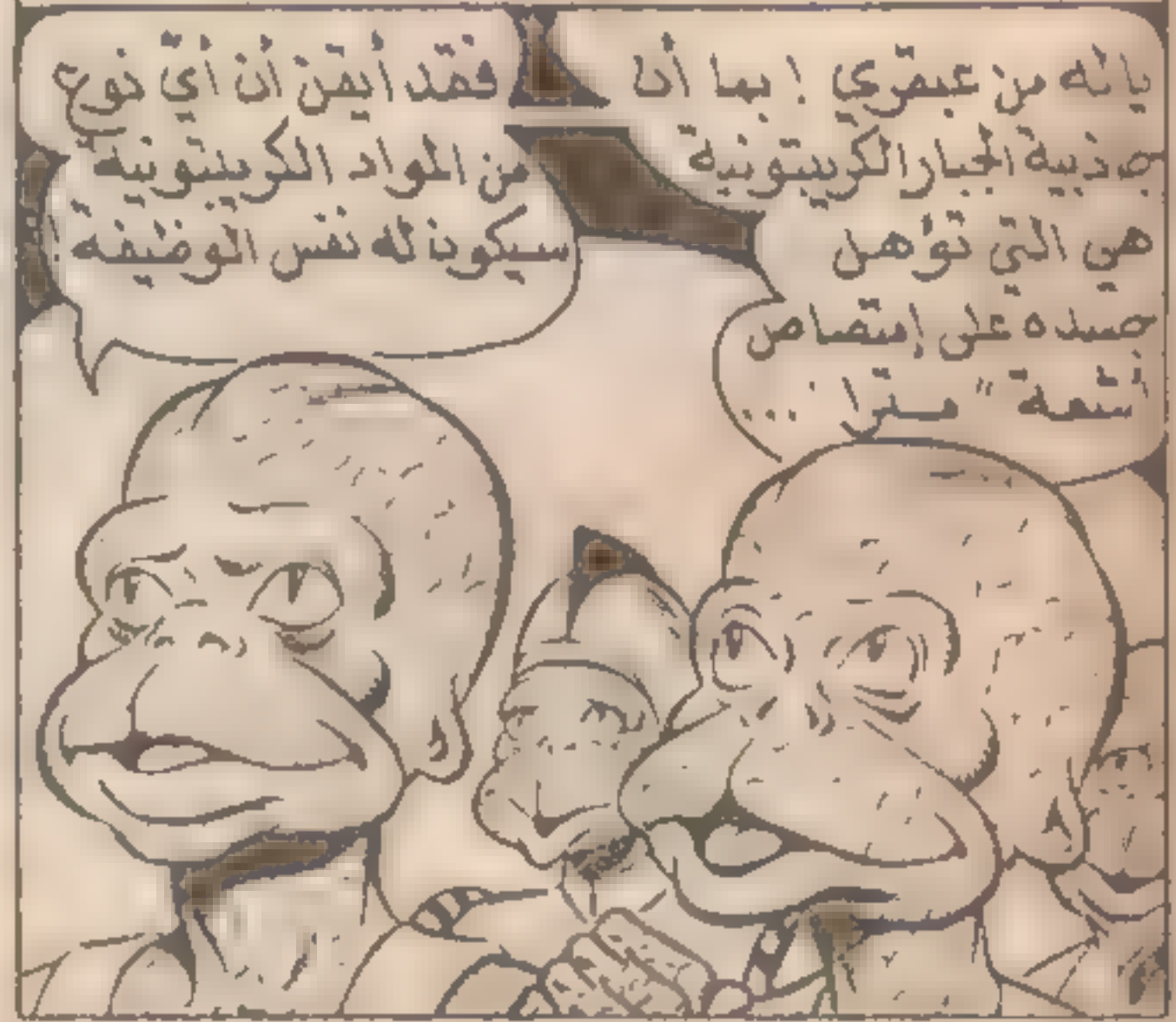


وإمام لكونه
مكان "لوكس"

!؟
إنه يفاد رينا
وهو يتسهم!
ونحن ما زلنا نحت رحمة الأشعة
القاتلة!



وبعد قليل.. كان ما توقع "الفتى الجبار" ...



ياله من عبقري! بما أن
جاذبية الجبار الكريبتونية
هي التي توهم
جسده على امتصاص
أشعة "ميترا" ...
فقد أيقن أن أي نوع
من المواد الكريبتونية
سيكون له نفس الوظيفة!

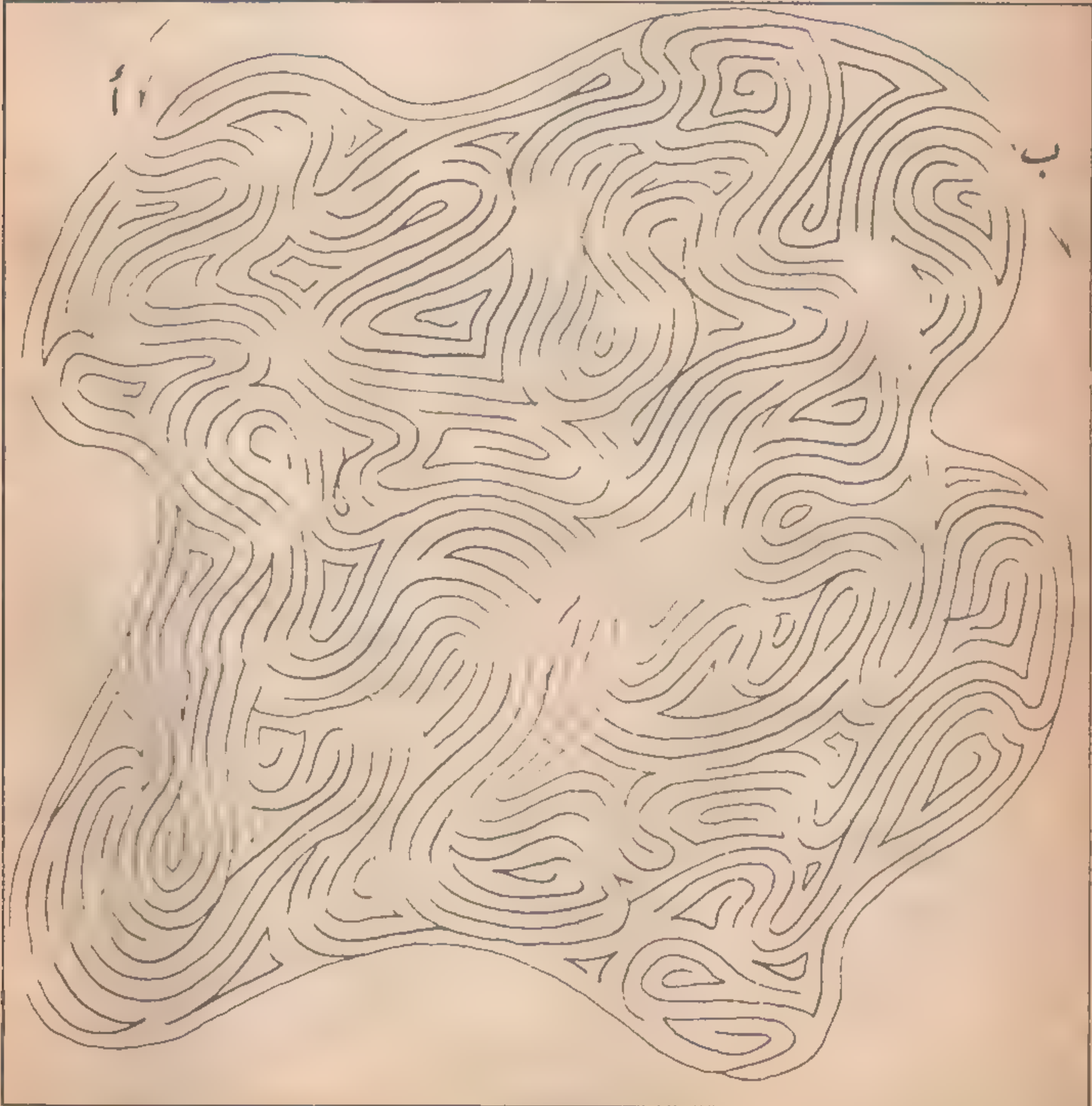
حتى الكريبتونيت
وها أن "رومكس" العبقري قد صنع
من المادة المعبية تمثالا هو
عربون وفاء لمنقذنا الجبار!

والآن أصبح لكل من "لوكس" والأرض
فتى جبار يحرسهما!



اقرأ الملف العالمي ص ٢٣-٢٦
وارسل لنا الأسئلة (ص ٢٧-٢٨)
بعد الإجابة عنها...

هل تستطيع أن تتقل بين أ و ب في مدة ١٠ دقائق ؟



سوبرمان

البطل الجبار

إنه مشهد مألوف بالنسبة لمجبي المحرر رند!

آسف يا "رند" ..
هناك ناهلة فقط تحترق
في المحيط ..

أخشى أن نتأخر
على موعد الحفلة!

ولكن يا سوبرمان

هذه عادته كل مرة!

إنما في ذلك المساء هناك عامل
جديد سيظهر .. بل تهديد لكبرياء
الرجل الجبار .. إنه :

منافس سوبرمان

على .. رنده!

كالعادة، كل مرة تكون على موعد
يشغل ...
إن الحفلة الخيرية
على شرفه .. وقد
طلب مني أن
أرافقه !



ولكن ما أن يباشر دورته حتى يصعب
عليه التوقف .. يريد أن يساعد الجميع ..
لكنني لا أومه .. إنه يتحمل مسؤولية كبيرة ...
ولكن كيف أنتقل إلى مكان الحفلة ..
وأنا بهذه الثياب !



آتسة رنده .. هل
لي أن أساعدك ؟

مم ... ؟



إسمي "أيمن بدر"
إنما أمل أن
تتأديني أيمن !

لقد لاحظت أنك بحاجة إلى وسيلة
نقل .. هلأ استعملت
سيارتي



لقد سمعت حديثك مع
"سوبرمان" بالصدفة

وبالصدفة أيضاً .. أنا
مدعو إلى الحفلة
الخيرية هذه الليلة !





قولي نعم :

"أيمن" أرجوك !

"أجل ياسيد" بذر

"أيمن" !



ومن دواعي اعتزازي أن
تسمعي لي أن أواكبك !

لست أدري
ماذا أقول !



وأسرع من فضلك ..
يجب ألا تتأخر الآنسة ..



عرفنا في وجه هذا الرجل ، إنه يشكل أحد
أكبر التهربات التي واجهها "سوبرمان" :

إلى الضاحية
الشرقية يا جمال ..

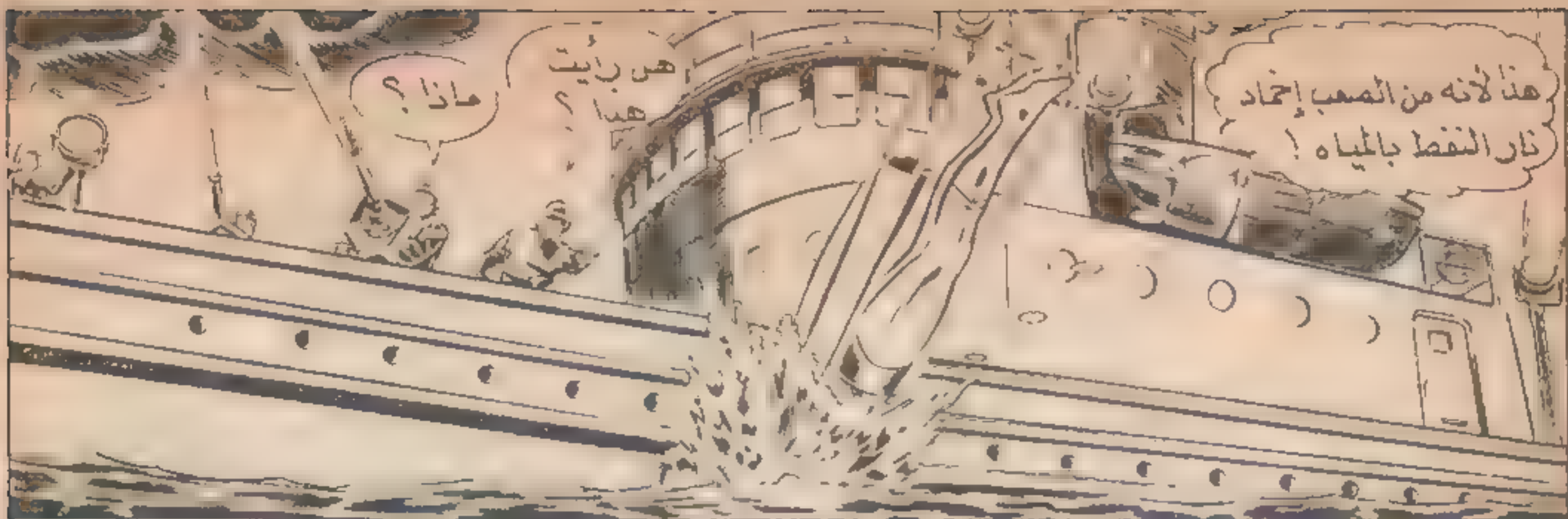
ماذا بشأن الرجل الجبار



رهاهي فاقلة النفط ...
وسط خليج مور ..

النار تستقر فيها ..

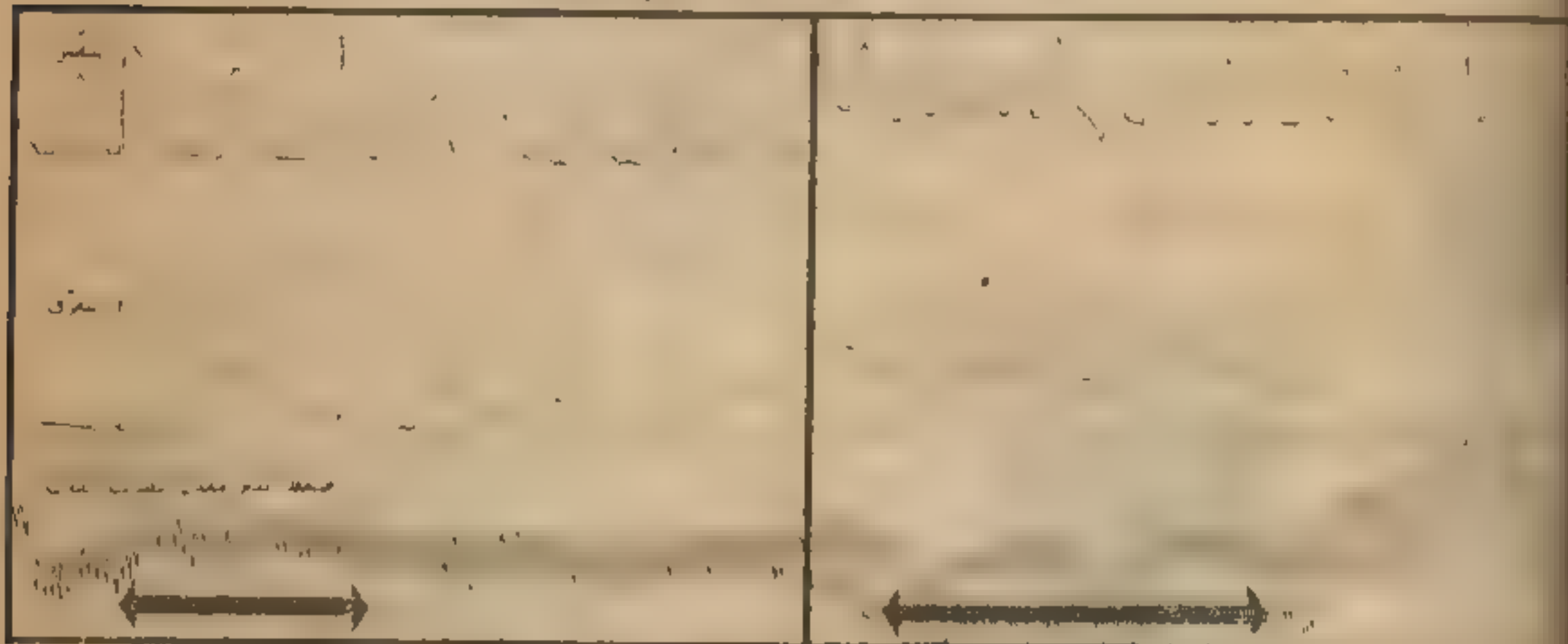
ومراكب الإطفاء هذه
تجد صعوبة في
إخمادها ..



الملف العلي

الحلقة الرابعة عشرة

هل تكذب آلة كشف الكذب هي الأخرى ؟



لدى مرء النوحات لصادره عن ردات الفعل لغيرولوجية و الرسم البياني، يفرز الحرة، حيث ما إذا كان منهم مذهب أم برهنا

وضرقة محاصه لك ففي أسلوب هادي، يصنعك على طريقة عمل الآلة ويؤكد لك بأنها دقيقة جداً، ويبحث معك الأسئلة التي بسوي طرحها عليك ومن ثم يدير الآلة ويبدأ بطرح الأسئلة. وبعد ساعة أو اثنين، يتركك السائل وفي نفسه إقتناع عما إذا تفوهت بالحقيقة أم لا، بعد أن يجمع ما بين ملاحظاته حول تصرفك أثناء الاجابة والنتائج المدونة على لفة الورق.

يعود تاريخ آلة كشف الكذب إلى الأربعينات حين كنت تستعمل في أميركا لأعرض أمية بحه أنا يوم، فتشكّل الآلة هذه ظهيرة مطبوعة في العديد من بلدان العالم إذ لم يعد يقتصر استعمالها في مجال أمني ضيق فحسب، بل تعداه إلى أمور أخرى منها القضاء والسجون والأمور الحربية والتحقيقات التي تسوق سحاكمت، كما أنها تستعمل في الشركات التي تجري

إنها بحجم حقيفة صغيرة قابلة للحمل وذات شكل مسبق جميل المظهر، تتجمع أقراص الترقيم والأزرار مرتبة في جانب منها، بينما تستريح أربع إبر للتسجيل على لفة ورق في الجانب الآخر. وحين تظهر للعيان لأبيث والإكترودات وأقيود المصوفة للمعصم ولتي سكر كلها جهاز إحساسها، يشعر الناظر اليها بهيبة الموقف ويأثبه واقف في حضرة كاشف ماهر للأسرار.

إن ربط جهاز إحساس الآلة بك لا يترتب عنه أي ألم أو مضايقة. وفور بدء عملها، تسجل الإبر الأربع بالحبر على لفة الورق التغيرات الناتجة عن ردة فعلك لدى سماعك كل من الأسئلة الموجهة اليك. وترتكز تسجيل الفعل على الناحية الفيزيولوجية بأوجيها الثلاثة: ضغط الدم والتنفس والتعرق.

ومما يزيد الموقف هيبة هدوء القيم على الآلة

كشفاً دورياً على حُسن سير موظفيها.

والسؤال الذي يُطرح اليوم بعد انتشار استعمال الآلة هو: هل ثمة مجال للشك في النتائج الصادرة عنها؟ لقد ثبت بما لا يقبل الشك أن بعض الأشخاص الأبرياء يرسبون في امتحان الآلة هذه بينما يتمكن بعض المذنبين من اجتازه! وتشير الإحصاءات الأولية إلى أن نسبة الدقة في النتائج تتراوح بين ٨٧,٢٪ و ٩٦,٢٪. لا أن هناك فريق عمل قام بدراسات واسعة حول هذا الموضوع وتوصل إلى دحض الأرقام الأولية معلناً أن نسبة الدقة هي أدنى بكثير مما ذكر بل تتراوح بين ٦٤٪

الإنسان الآلي في دارك

النابعة هو اسم الإنسان الآلي الذي تستخدمه في دارك ويؤدي جميع المهمات الموكلة اليه بكل دقة وإخلاص. طوله متر ونصف المتر تقريباً وفي داخله دوسون مشروبتي ينحكه بحدود في محلات عديدة، منها حراسة الدار وتنظيفها، أو تسليتك في أوقات فراغك. يتكون النابعة من مجموعة الكترونيات متصلة بيد واحدة ذات ثلاثة مفصل ولها أصابع، كما يتضمن محللاً للأصوات ومجموعة من أجهزة الإحساس العميقة على الموحات الصغرى والتي تركز على تحسس العاز والدخان.

ومن أبرز الصفات التي يتميز بها النابعة هي قابليته على الحركة. فباستطاعته الدوران حول المنزل مسترقاً لسمع، ساعياً وراء السارقين، ومشتتاً رائحة العاز المنسرب من الأنابيب. وإذا ما تحسّن أي نوع من أنواع الخطر يصدر عنه إنذار بصوت عال. وفي محلات عديدة، باستطاعة النابعة تحسس عشاء مسيبه، كما له القدرة على رفع حاجات يصل وزنها إلى سبعة كيلوغرامات. أما أبرز صفة يتميز بها فهي كسر أرض لدار وحين يصعب عليه الوصول إلى بعض الأماكن، يمد أنبوساً يعمل على سحب الهواء ويكسر الزوايا أو تحت الكراسي والطاولات.

تأ الذين يودون إصفاء روح المرح على وجود النابعة في ديارهم، فيرمحونه من أجل فتح الباب

و٧١٪. فإن صَحَّ ذلك، هل يجوز الحكم على احد بهم من خلال الاستجواب الآلي أم ينبغي الاعتماد على مصادر أخرى؟ بالواقع، إن اعتماد الآلة على التعبير الفيزيولوجية لدى المشبوه بهم أمرٌ غير كافٍ رغم العديد من الناس يعتقدون بأنها أفضل من الوسائل السابقة ومنها الاعتماد على شهادة الطبيب النفسي والقضية تبقى بين أخذ وردٍ ويبقى الحكم للمشبهين أمراً يدعو إلى الروية والجمع بين كل الوسائل المتوافرة كي يأتي في النهاية عادلاً بالإمكان.



وحرصاً بصيرف وتقديم مشروبات لهم كد سته صالحة للعبة الشطرنج أو غيرها من الألعاب كالمسرة

سير علماء

ابن ماجد مكتشف طريق الهند

هو شهاب الدين أحمد بن ماجد السعدي النجدي، الذي هدى الرحالة البرتغالي فاسكو دي غاما إلى الهند وقاد أسطولاً إليها في عام ١٤٩٨ ميلادي، وشهرته في مجال الملاحة مستفيضة. فقد روى شاهد عيان في منتصف القرن التاسع عشر، أن ملاحي عدن كانوا يقرأون الفاتحة عن روجه ناسبين إليه اختراع البوصلة. وقد عُرف باسماء عديدة منها أستاذ الملاحة النجمية.

ويصف أحد المؤرخين تفاصيل لقاء دي غاما مع ماجد فيقول، إنه أعجب به إعجاباً شديداً، وخاصة بعد أن اطلعه على خريطة الشاطئ الهندي مرسومة على غرار الخرائط المبنية عليها درجات الطول والعرض، مفصلة غاية التفصيل.

ولابن ماجد فضل آخر قد يضاهي اكتشاف طريق الهند، هو مؤلفاته في موضوع الملاحة وقد بلغت نحو أربعين، كلها منظومة شعراً ورجزاً إلا واحداً وضعه نثراً.



وعلى ذكر الرحالة البرتغالي فاسكو دي غاما (١٤٦٩م - ١٥٢٤م) فهو من مشاهير النوتيين و
ملاح أوروبي بلغ شواطئ الهند عبر رأس الرجاء الصالح.

فبعد رحلة طويلة ومحطات عديدة على الشاطئ الأفريقي، وصل دي غاما إلى الهند عام ١٤٩٨م وعقد أول اتفاق تجاري مباشر مع أحد الأمراء الهنود. ثم تأسس ملك الهند عام ١٥٢٤م لكنه توفي في العام نفسه في مرفأ همدى صغير على شاطئ بحري، وهو



الجديد في العلم

فيديو تقال للمبيعات

الضوء الثالث سيلك إلى تفادي الحادث!

لقد أثبتت الدراسات حول تصادم مقدمة السيارة الخلفية بمؤخرة السيارة الأمامية أن السبب يعود بوجه عام إلى عدم انتباه سائق السيارة الخلفية إلى وجوب التوقف المفاجيء بسبب ضعف ضوءي التوقف الخلفيين أو عدم وضوحهما في السيارة الأمامية. لذلك عمدت بعض الشركات إلى صنع ضوء ثالث يجري تثبيته في أسفل الزجاج الخلفي ليكون على مرأى واضح من قبل السائقين ومتصلاً بجهاز الفرملة بحيث يضيء مع الضوءين الآخرين. سهل التركيب ومتوافق بستة أشكال تناسب جميع السيارات وبلغ سعره حوالي ٢٠ دولاراً أميركياً.

إن الحقيبة التي ينقلها كل من بائعي الشركات الكبيرة تحتوي بعد الآن على قائمة بالأسعار ونماذج طلبات لألها الزبائن أو ما شابه من الأوراق المرتبطة بعملية بيع. بالمقابل، سوف تحتوي هذه الحقيبة على شاشة فيديو ولوحة مفاتيح تضم أحرف الأبجدية والأعداد لاتينية. ولدى وصل هذا الفيديو الإلكتروني بأي خط اتف عادي، يجري اتصال البائع فوراً بالكمبيوتر موجود في مركز الشركة الأساسي ويتسنى له الحصول على آخر المعلومات المطلوبة.

سعر الحقيبة ٢٠٠٠ دولار أميركي تقريباً وسوف واجد بكميات وافرة في مطلع العام ١٩٨٣.

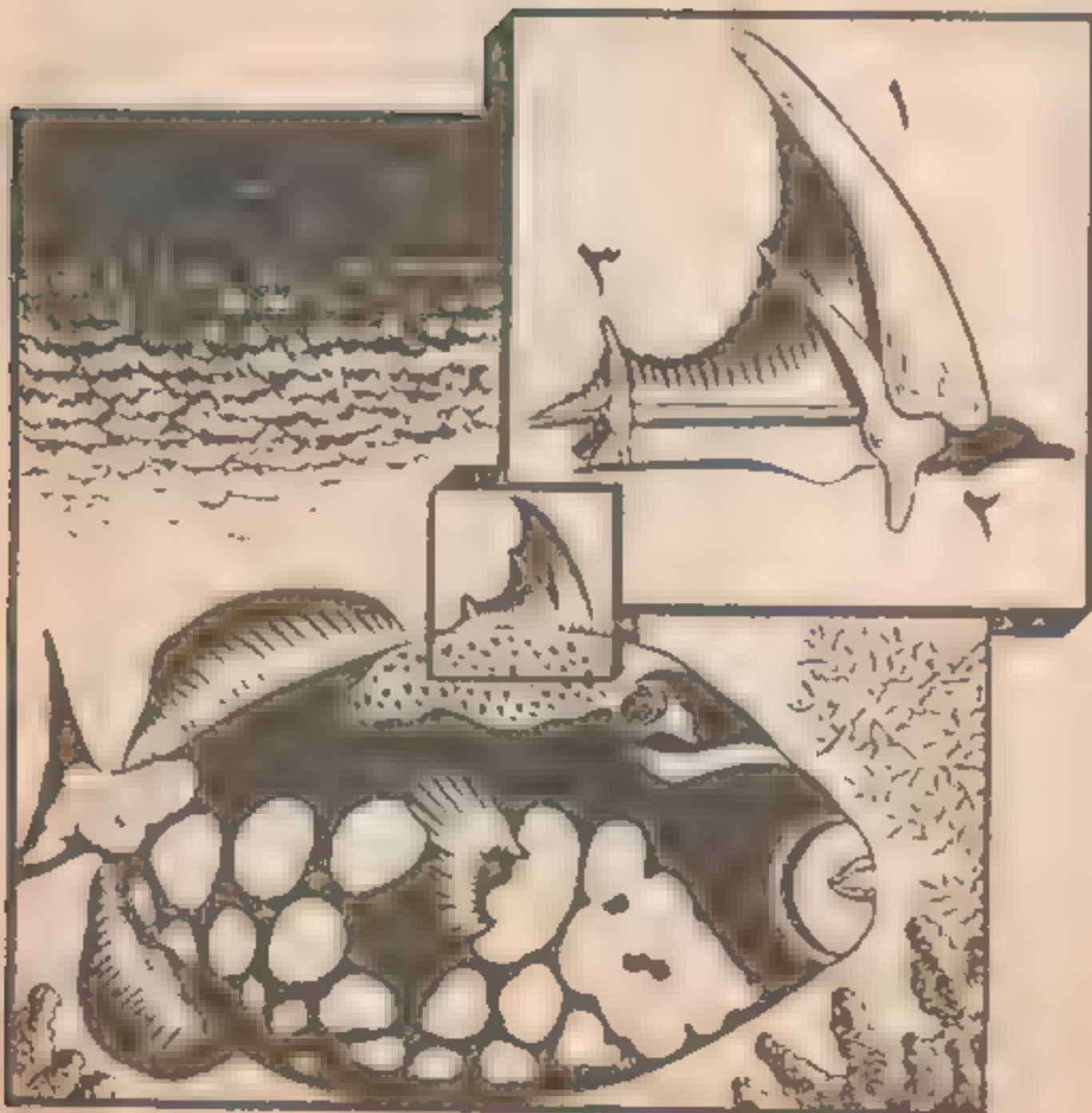
من عجائب الحيوانات البحرية

القادوح المهرج

يتميز القادوح المهرج، وهو سمك مفلطح من أسماك البحار الإستوائية، يبلغ طوله حوالي قدم واحد، بساحته الطويلة غير أنه يبتلع بسرعة كبيرة حين يلاحقه حيوان مفترس جائع أو غطاس متحمس. وساعة يجد أنه في خطر يندفع القادوح إلى أقرب شق مرجاني حشر نفسه فيه ومن ثم يرفع زعنفته الموجودة على ظهره شتتها عمودياً بحيث يستحيل على عدوه إخراجة من خبئه.

وإذا ما تعرض القادوح لخطر متزايد، تُسبب أسنانه حادة وفكه القوي جروحاً خطيرة لمن يلاحقه من حيوان إنسان. وهذه الأسنان ذات الشكل الإزميلي قادرة على اختراق السلطعون ومعظم الصدف القاسي.

لقد وُصف القادوح بالمهرج بسبب استدارة شكله جسمه المنقبط مما يساعده على الإختلاط بسلسلة مرجان المتعدد الألوان ويشكل تمويهاً يصعب على



قراءنا الأعزاء
شاركوا في إعداد
الملف العلمي

كي يزيد غنم دييجادبي مع ما تؤدوس معرفتك .

اقطعوا صفحة الأسئلة وأرسلوها بعد ملئها إلى العنوان التالي:

الملف العلمي، ص.ب ٤٩٩٦

بيروت — لبنان

الإسم كاملاً _____ العمر _____
الجنسية _____
العنوان _____

الرجاء وضع إشارة ✓ في المربع المناسب.

١ — هل أنت تلميذ؟ ☐ نعم ☐ لا

٢ — المرحلة الدراسية: ☐ ابتدائية ☐ تكميلية ☐ ثانوية ☐ جامعية ☐ مهنية

٣ — هل تقرأ الملف العلمي في مجلة سوبرمان باستمرار؟

☐ نعم ☐ لا

٤ — هل يشارك أحد في قراءة الملف العلمي؟

☐ نعم ☐ لا

عدد المشاركين _____

٥ — هل ترغب بأن يظهر الملف العلمي أكثر من مرة كل أربعة أعداد؟

☐ نعم ☐ لا

٦ — أي باب علمي يستهويك أكثر؟

☐ الموضوع الأساسي ☐ سيرة عالم ☐ إصنع بنفسك ☐ الجديد في العلم

٧ — عدد بإيجاز المواضيع التي ترغب بأن نركز عليها في باب «إصنع بنفسك»

٨ — هل لديك إقتراحات تتعلق بالملف العلمي تود أن تعرضها على المجلة؟

☐ نعم ☐ لا

اذكرها بإيجاز

٩ — هل ترغب بتركيزنا على مواضيع علمية معينة؟

☐ نعم ☐ لا

اذكرها بإيجاز

١٠ — هل ترغب بالمشاركة في إعداد الملف العلمي عن طريق طرح مختلف الأسئلة العلمية وتبليغ الأحرار على صفحات المجلة؟

☐ نعم ☐ لا

١١ — إننا نأمل إعادة إصدار مجلة دنيا العلم عن قريب

هل قراتها في الماضي؟ ☐ نعم ☐ لا

١٢ — هل ترغب بشراء مجلة علمية كهذه؟

☐ نعم ☐ لا



عبيك
أن تضيقها!



والا لما كنت عرفت
بالأمر إلا بعد أن أصبحت
الناقلة حطاماً...

من حسن الحظ أن
رزقته تقف!

رضده؟



وبعد ثوان ، إذ أعاد "سوبرمان" ناقلة...

من حسن الحظ أنني
سمعت تقرير الشرطة عن
الحريق عندما وصلت
إلى مبنى الشركة الفضائية...

الاصطحاب "رضده"...



عريبا.. كنت واثقاً
أنها ستكون
بانتظاري...

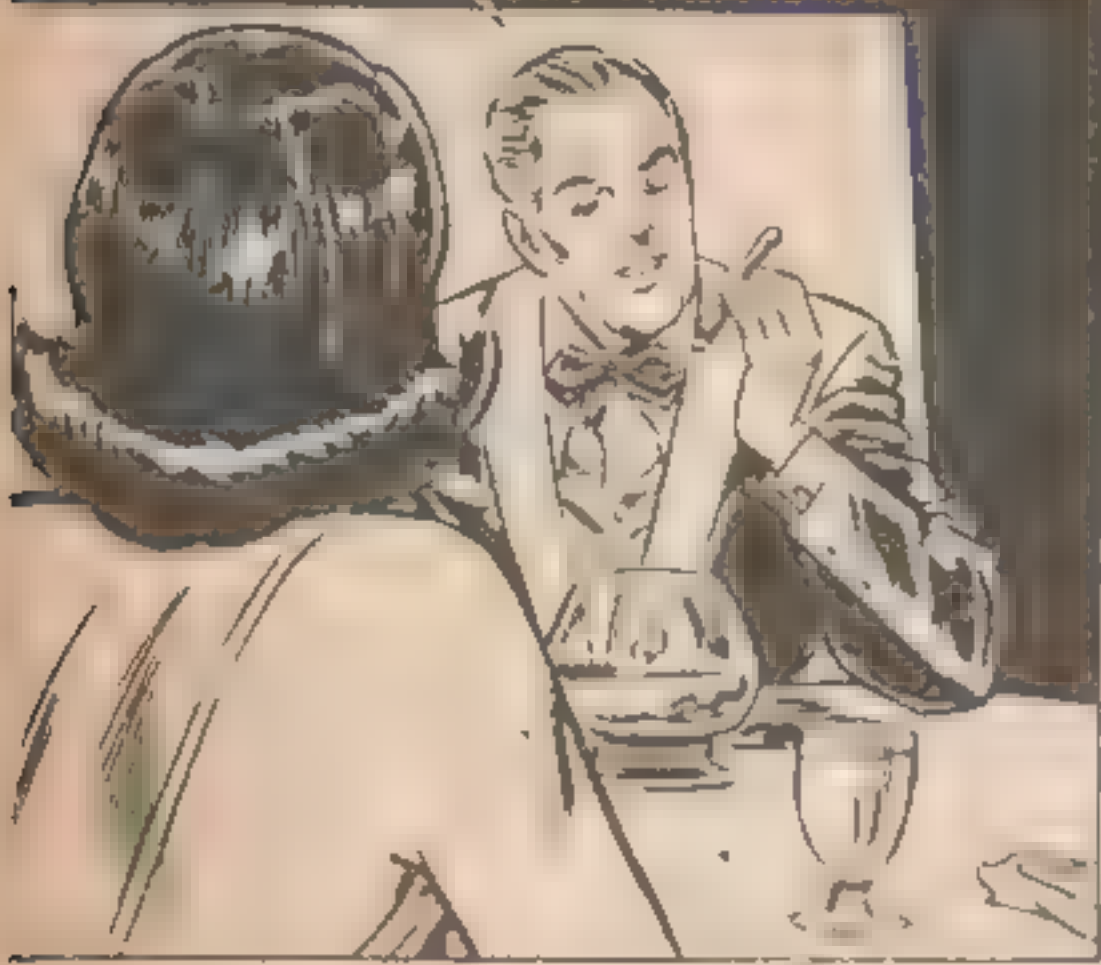
حسناً. سوف
أراها في الحفلة

إياك أن تجزم في
هذا الأمر يا سوبرمان

وعلى إحدى ن طرات السحاب في مور .. في الزمرد ارضه



لكنني مديرك
وليس والدك !
شخصا انا موصوف بذلك استخبر
ابنه بملك شركة كومبيوتر في مبنى
شركة انفضائية بالدات ؟



لا تدخل في حياتي
الخاصة يا وهيب !

ان السيد بدر شخص
لطيف يا رنده.. لقد
تكلمت معه فيما كنت
تترينين !



اجل ؟

لا.. لم اكن على موعد
معه.. لقد ساعدني اذ كنت
أحتاج اتي وسيلة نقل..
انما يجب ان اقر..



انك
تسكلم كأنك والده
يا وهيب !

لقد ورت مع
شقيقه مبلغا من
المال استثماره في
الالكترونيات
ونجحا !



مرحبنا..
"رنده"



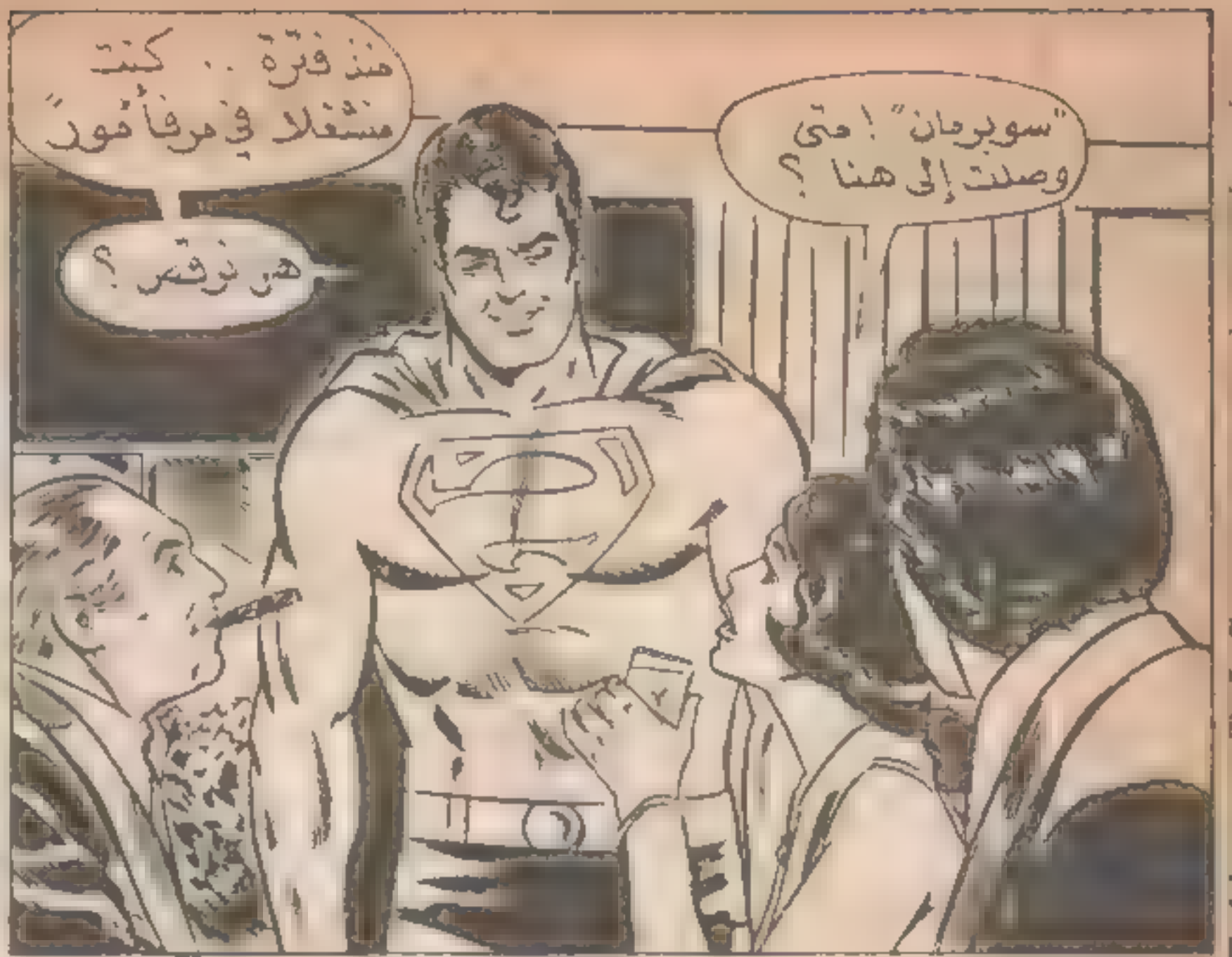
شكرا جزيلا يا "ايمن"

جعلتك
يا غريزي !

انك في
غاية اللطف !



هه...



منذ فترة .. كنت مشغلا في مرفأ مور

هن نوشر ؟

"سوبرمان" ! متى وصلت إلى هنا ؟



"رفده...؟"

'وهيب' .. لا أصدق .. إنها تنقر مني !
"يفحك"



ألا تذكر أنك في وقت مبكر من تلك الليلة منيت مني أن تمر من الرومنطيقية أمام الناس !

"رفده" .. كنت أعني أن الارتباط بموعد



لكن الأمر لن يكون بهذه السهولة ..



إذا كنت تريد ها إسمع إليها !

هه



"سوبرمان" .. إسمح لي أن أعطيك نصيحة ..

لا تكرر هذالك مناشرك لك ...

لذا لا تقف هكذا حائرا !

وكان في تلك الليلة مجتمعا



ان أيمن بدر
منافس يعني بصير
عناية رومانية
فائقة ...



وقد يقضي المئات
كم تحت الأقدام ...
خلال فرارهم !

كالعادة !



كثيرة
شجرة الأبناء ..
بناء من الصغراء الأفريقية
أن عصفه رمليه
هو جواء تهدد آلاف
الأشخاص !



في بعض الأحيان - عزيزي رنده
يبدو كأنه يهتم لماذا أنت حرة
بالجميع سواي ! أليست السهرة
ممتعة ؟



إنني مطوب في أفريقيا
إنه يفادر المكان ... لكنني
كنت أثير غيرة فقط !



لنواصل
الرقص !



أجل، صحيح.
نحن معنا !

نحن معنا !



لكنني أوكد لك ياسيدي
أن الراديو أدير وحده ..

ثم أنه ليس ملكي .. لست
أدري كيف وصل إلى هنا !



الصحراء الأفريقية حيث منطجان الرمال
غير المحدودة والشمس باطمة طوال
السنة ... غير أن اليوم ...

هذا الجدار من الرمل
والغبار يسير بسرعة
مئة ميل في الساعة !



ومن يصطدم به كمن يصطدم
بمقطار جامح !



بل درزينة كاملة من
القطارات السريعة!

يجب أن أكبح جماح
هذه الرياح بطريقة ما!



والطريقة الوحيدة هي أن أفق سدا في وجهها

في بعض الأحيان أرى
أنني أتحدى الطبيعة ...



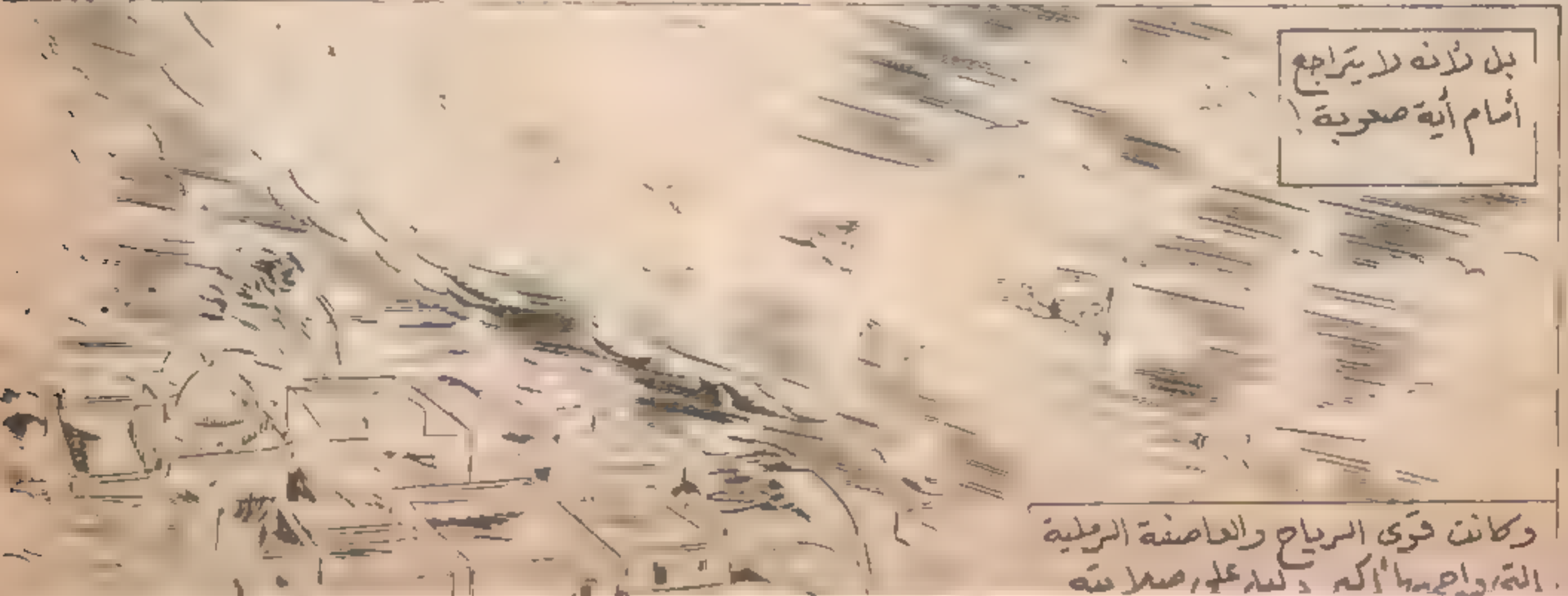
يجب أن أستجمع
كل قواي ...

لهذا السبب يسمى الرجل الجبار .. ليس
لأنه ينجز ما يعجز عنه الآخرون .. فقط ..



ما أحمده غضبا لها!

بشكل استغراقي
وغالبا ...



بل لأنه لا يتراجع
أمام أية صعوبة!

وكانت قوى الرياح والعاصفة الرملية
التي واجهها ألكم ذلك علم صلاته

وهكذا .. بعد جهد جهيد ...

فقد الرياح واستكانت ..



والآن .. وقد
نفذت مهمتي
لا بد أن أفكر
في أموري
الشخصية

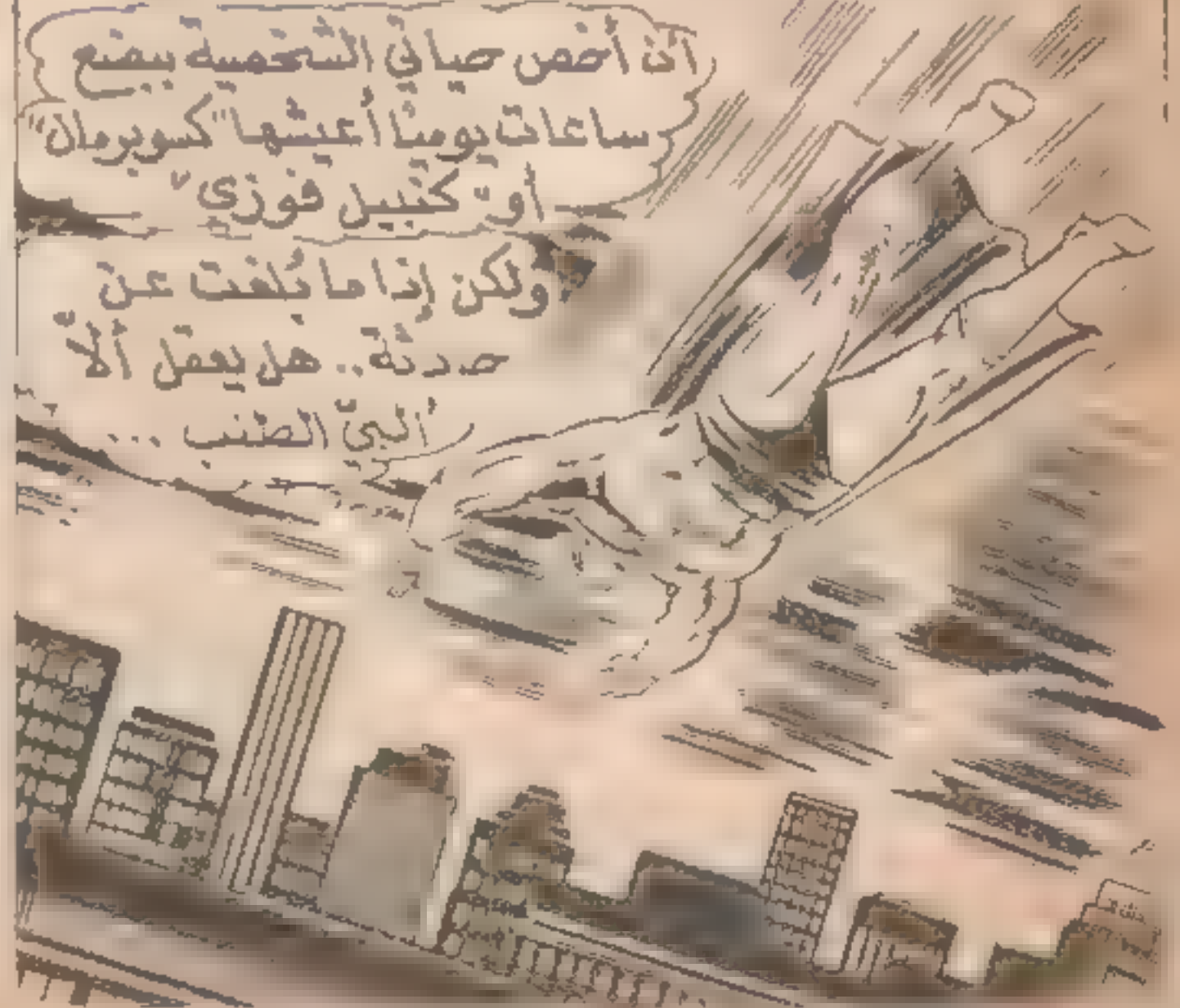
فكرت منذ زمن أنني
إذا أرست التصدي
لكل كارثة في
العالم أجمع ..



سوف أفقد عقلي قريباً . إن مساعدة
المحتاج قد أصبحت دماً غدي ولحاجة
إني سوبرمان "حاجة دمه لا تقطع"

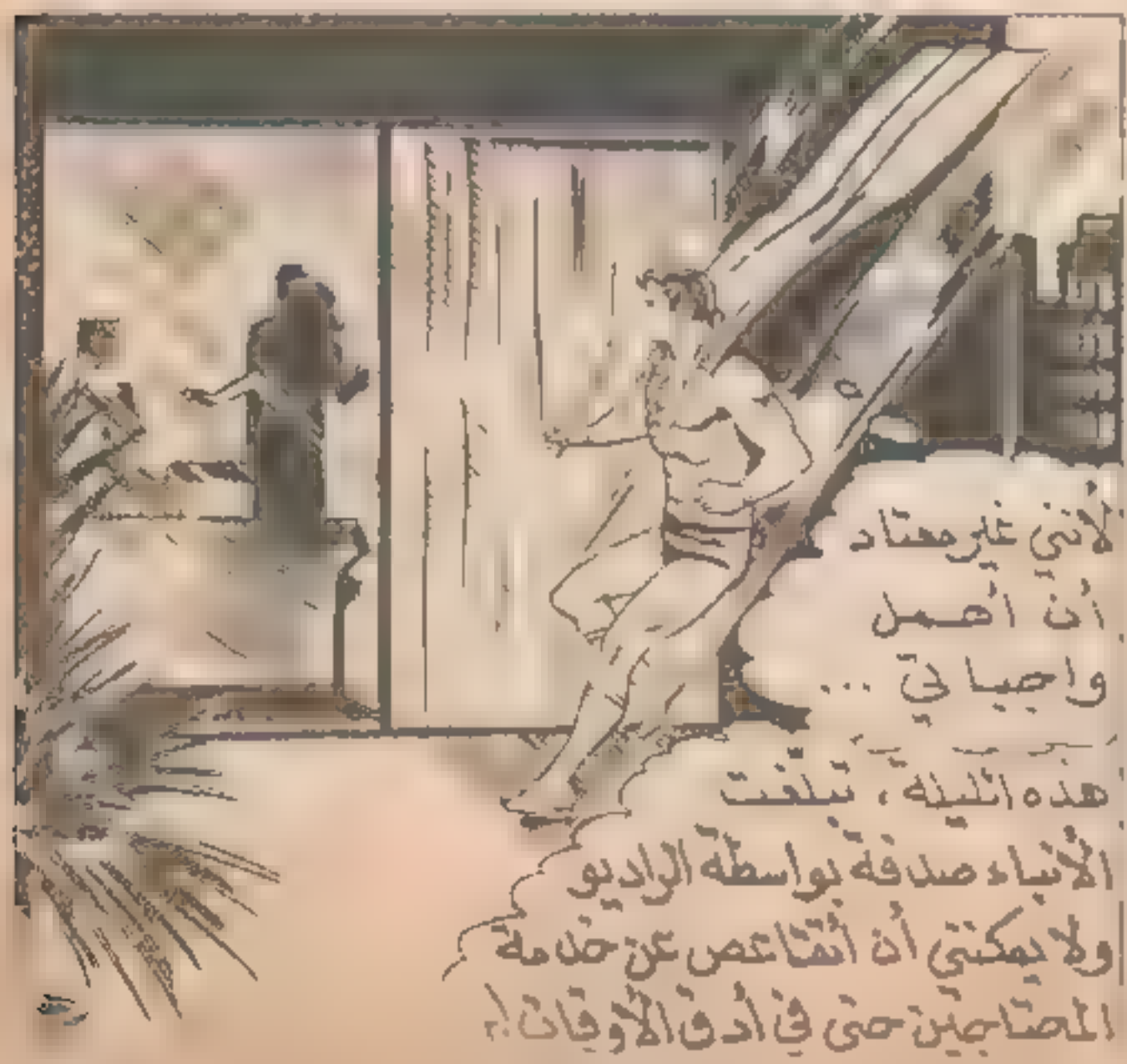
لذا أخذت تهدياً
عن نفسي ...

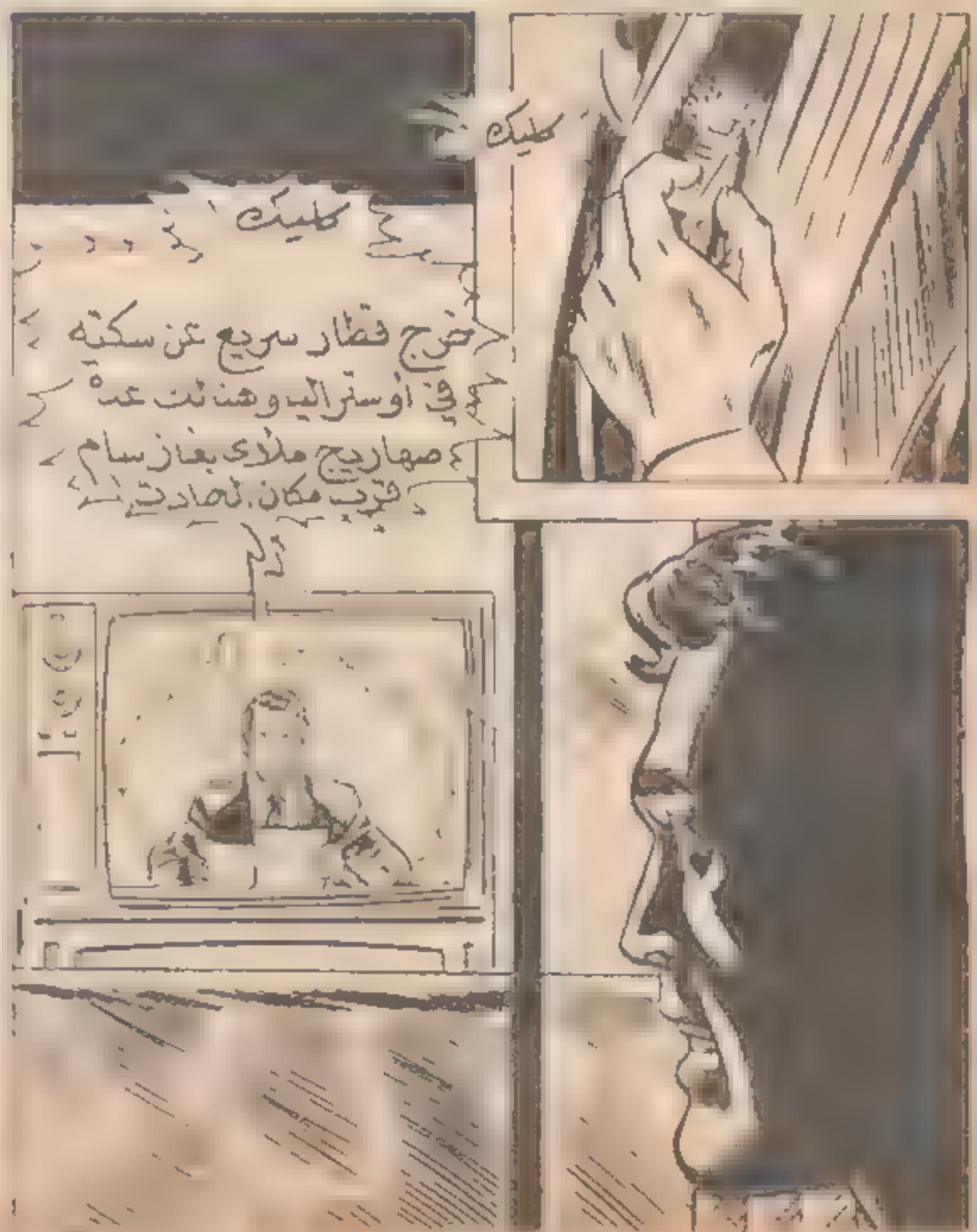
أن أخص حياتي الشخصية ببيع
ساعاتي يوماً أعيشتها "كسوبرمان"
أو "كغيبيل فوزي"
ولكن إذا ما بُلغت عن
حدثة .. هل يعقل ألا
أبني الطنب ...



لأنني غير معتاد
أن أعمل
واجباً في ...

هذه الليلة ، تبلفت
الأنباء صدفة بواسطة الراديو
ولا يمكنني أن ألتصع عن خدمة
المحتاجين حتى في أدق الأوقات ..









تأكيدي يا "رندة" ..
إن علاقتنا مستكونة
مثالية !

المقعد
يحترق !



إنما، لإهتمام بك واجب أيضاً !
وهل يعقل أن تهجي رجلاً
لا يكرس لك ولو جزءاً يسيراً
من وقته !



هل تفكرين به يا جنوبي .. لو
كان يصيح لما أهملك !
لا تقل ذلك .. إن
الواجب يناديه !

ربما !



إن الإكثار من المواد الكيميائية في
صنع المفروشات يجعلها سريعة
الإحترق ومريضة الإحتراق ...

وما أن تبدأ
الشراة الأولى ..
حتى تتحول إلى
أتونة نار ..



هل جئت .. قد ينهار
المبنى بكامله .. نخرج من
هنا بسرعة !

يجب أن
أنبه الجيران
خاصة أن هنالك
عدة أطفال !

غير آبهة بسلامتها .. راحت رنة "تنقله
من شقة إلى أخرى ..



موقعة النيام. وساعة الأطفال على الخروج بالمين



"يسعل"

أين؟ أين
أرجوك!

لا فائدة منه... إنه
لمذخور يجب أن أكل
رغتي نفسي

مَدَّ لَهَا الْقَدْرُ يَدَ الْعَوْنِ ...



وإذ بدأ ان محاولاتها قد تذهب
أدراج الرياح ...



الجدار..!

"سوبرمان"

يجب أن تتحمل مسؤوليتها
حين يعجز الآخرون ...





هل أكلت مجموعتك من مجلدات المغامرات المصوّرة؟

الآن في المكتبات

سوبرمان : مجلد رقم ٢، ٣، ٥٦، ٥٧، ٥٨

لولو الصغيرة : مجلد رقم ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩

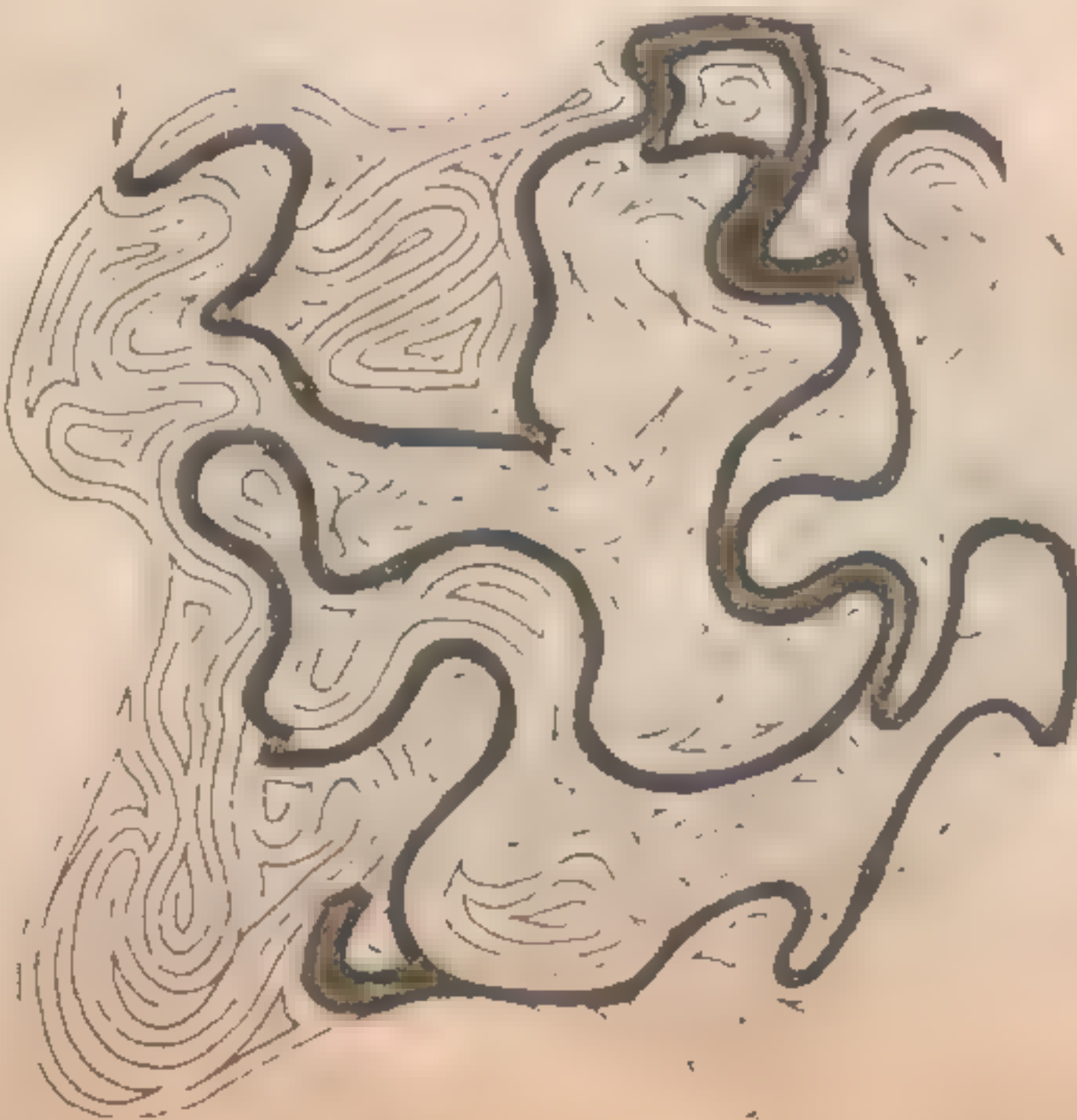
الوطواط : مجلد رقم ١٧، ١٨، ١٩

طارق : مجلد رقم ٩، ١٠

عائلة الفضاء : مجلد رقم ١

المغامرون الأربعة : مجلد رقم ١

مدرسة للقراء الذين يكتبون طالبين نسخ قديمة :
نأسف أنه لم يتبق لدينا أي نسخ من المجلدات
غير المذكورة أعلاه لتزويد المكتبات بها.



حل الشبكة

صفحة ١٨

الماليس المفقودة

من يوميات
الفتى الجبار



وبعد الغداء خرجنا إلى السحب قبل أن نعود
إلى قاعة الدراسة ...

لنسال 'نبيل'
إذا كان يرغب في
اللعاب معنا !

إن 'نبيل'
لا يصلح لهذا
النوع من الألعاب !

انظر هذه البقعة
على سترتك !
سوف تجف
بعد قليل .. لا أهمية
لها !

لكنني كم كنت منوطًا !

ماذا ! الصان ..

يسليان مخزن
السيد 'سليم' !

سأخفي ثياب
نبيل هنا .. كالعادة
واستردها في
طريق عودي !

قتل أن
يفتقدني أحد !

لا أحد يراقبني ...
سأطير إلى هناك
وأوقف هذين
اللصين ..



فأخفت على عاومحقق بسرعة فارقة وتوقفت جزوا
من الثانية لأرسل نسخة من نظريه الخارجه ...



وامرأة سلبية في المنزل هيت ...



وبعدما في المطبخ ...



وأجرت كل ذلك بالسرعة القصوى ثم عدت إلى الدراسة هيت كان يشار ...





وقد كان زهراء رائعاً تمكنت فيه من تلميع "بشار"

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

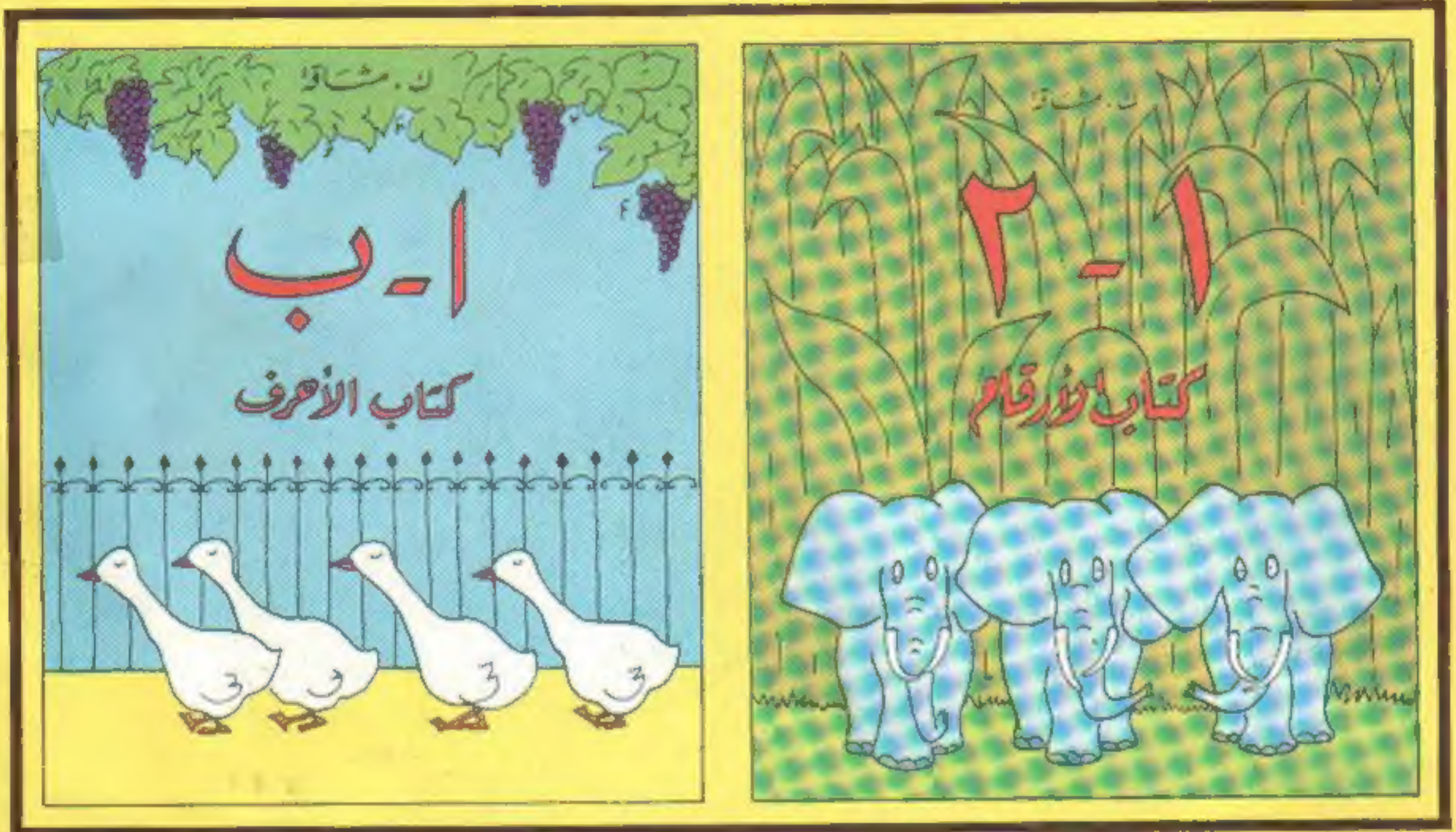
العمل

دوريًا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طيش
- سوبرمان
- سوبرمان / الوطواط



للتعليم وللتسلية معاً
 كتابات بأربعة ألوان
 اشتريهما لإخوتك الصغار



في المكتبات
 أو من

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
 ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمشايق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . - رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرحضة عند توافرها لاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continulty ..